

**Liceo Classico e Scientifico paritario “ANTONIO DI RUDINI”**

*in Villa Mamiani*

TEL.091/6816000 – FAX 091/6811116

PAPS05500G

e.mail:

villamamiani@hotmail.comwww.lum

sicilia.it

*Via Filippo Parlatore, 22 Palermo*

**Esame di Stato conclusivo del corso di studi di  
istruzione secondaria superiore:**

**Liceo scientifico**

[D.P.R. N.89/2010 – D.I. N.211/2010- D.LGS 13 APRILE 2017, N.62 – D.M. N.10/2015]

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZIONE UNICA**  
approvato dal Consiglio di classe con Verbale n. 2685 del 13 maggio 2023

[Ai sensi dell’art. 10 dell’Ordinanza Ministeriale n° 45 del 09 marzo 2023]

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

***COORDINATORE: PROF. ANGELO CINA’***

## Sommario

Premessa.....	3
Presentazione dell'Istituto .....	3
Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei (PECUP).....	4
Il Liceo scientifico .....	4
Obiettivi di apprendimento.....	5
Obiettivi curriculari riguardanti l'insegnamento dell'Educazione Civica .....	6
Calendario e prospetto orario settimanale .....	7
Quadro orario in vigore nell'anno scolastico 2022 – 2023.....	8
Composizione del consiglio di classe.....	8
Composizione del corpo docente e continuità didattica nel triennio.....	9
Presentazione e dati della classe .....	9
Attività di recupero e sostegno .....	10
Metodologie e strumenti didattici funzionali .....	10
Organizzazione dei contenuti .....	11
Tipologia delle attività formative .....	11
Strumenti e risorse .....	11
Contenuti didattici.....	12
Esami di stato 22-23.....	34
Prova orale degli Esami di Stato 2022/23.....	34
Criteri e griglie di valutazione.....	34
Tipologie di valutazione .....	35
Elementi e criteri per la Valutazione finale .....	36
Criteri di attribuzione del credito scolastico per l'Esame di Stato.....	39
ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO.....	39
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) .....	40
Prove INVALSI.....	42
Appendice normativa .....	43
Elenco allegati .....	44
Firme dei Docenti del Consiglio di Classe .....	45

## Premessa

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione unica, indirizzo Scientifico, nel corso dell'anno scolastico 2022/2023. Il documento illustra, inoltre, le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'«Educazione Civica», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF. Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy.

## Presentazione dell'Istituto

L'Istituto scolastico paritario "A. Di Rudini" con indirizzo classico e scientifico è una comunità educante che si propone di coniugare correttamente la preparazione culturale specifica degli studenti e delle studentesse con il loro progressivo personale processo di maturazione culturale, morale e civile. A tal fine, il collegio dei docenti del Liceo classico e del Liceo scientifico per l'anno scolastico corrente, ha confermato lo studio del Diritto in tutte le classi quarte e quinte in sostituzione dell'IRC, come deliberato dalla seduta congiunta del collegio dei docenti. L'offerta formativa pone attenzione e si ispira ad una visione dei saperi non soltanto accademici, ma anche storici e pragmatici, di una cultura che sia strumento di comprensione e premessa di un inserimento responsabile degli studenti nella società globale.

L'Istituto si propone di incentivare lo sviluppo della personalità degli studenti nella pluralità degli aspetti, realizzare nella scuola un ambiente ricco di costruttive relazioni e di collaborazione non discriminante, educare al senso della responsabilità, solidarietà, rispetto di sé e degli altri, all'impegno ed alla libertà tenendo conto che lo studente deve essere preparato alla vita sociale, al rapporto con gli altri, al confronto con le molteplici istanze che danno forma concreta alla dimensione civile.

La *Vision* dell'istituto:

- la centralità della persona/studente che apprende e del suo ben-essere psicofisico, in un clima positivo di relazione e di confronto;
- il riconoscimento della diversità di ciascuno, nel rispetto dei ritmi evolutivi e delle differenze e delle identità di ciascuno studente;
- la qualità dell'istruzione in conformità con le Indicazioni nazionali 2010 e le competenze chiave europee;
- l'attenzione alla specificità di ciascuno studente attuando le strategie più adatte allo sviluppo della personalità;
- la promozione di atteggiamenti di solidarietà, di pace, di rispetto dei diritti umani e di "Educazione Civica".

La *Mission* dell'Istituto mira a garantire il successo scolastico e formativo di ogni studente, promuovendo:

- lo sviluppo e il potenziamento delle competenze chiave europee 2018;
- il miglioramento delle conoscenze e competenze che chiamano in causa le discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- lo sviluppo delle potenzialità attraverso azioni di accompagnamento e di orientamento;
- la diversificazione dell'offerta formativa e personalizzazione degli interventi didattico-educativi;

- la collaborazione con stakeholders, enti e associazioni che insistono sul territorio.

La nostra scuola fonda il suo significato valoriale e didattico-educativo sull'alleanza e la collaborazione con la famiglia, riconoscendola come luogo naturale e primario per l'educazione degli studenti. Nel rispetto dei propri specifici ruoli, scuola e famiglia facilitano il buon andamento della scuola nel rispetto dei diritti di ciascuno studente ed attraverso una sinergica alleanza educativa. I bisogni e le attese precedentemente descritti diventano riferimenti costanti nella progettazione, nella programmazione e nella valutazione di tutte le attività svolte nel nostro Istituto.

La scuola promuove la cultura dell'inclusione attraverso la didattica inclusiva, che si qualifica come una didattica di qualità per tutti e per ciascuno. È considerata sempre più come uno stile d'insegnamento, un orientamento educativo e didattico quotidiano che si prefigge di rispettare, valorizzare e capitalizzare le differenze individuali presenti in ciascuno degli studenti, con una particolare attenzione alle situazioni in cui tali differenze creano consistenti barriere all'apprendimento e alla partecipazione alla vita sociale.

### **Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei (PECUP)**

Dal Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".

"I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema dell'istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, e successive modificazioni. I licei adottano il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione di cui all'allegato A del suddetto decreto legislativo" (art. 2 comma 1).

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (art. 2 comma 2).

### **Il Liceo scientifico**

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (art. 8 comma 1).

Nel rispetto della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata, senza nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica, l'opzione "scienze applicate" che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche, della terra, all'informatica e alle loro applicazioni (art 8 comma 2).

## Obiettivi di apprendimento

In relazione agli obiettivi disciplinari ed educativi, il Consiglio di Classe della classe V sez. U., partendo dal presupposto che tutte le discipline concorrono in modo paritario alla formazione di soggetti liberi, consapevoli, responsabili ed autonomi, dichiara che nell'individuazione e nel perseguimento di tali obiettivi ci si è uniformati alle indicazioni fornite:

### Obiettivi trasversali a tutte le discipline, formativi ed educativi:

- approccio interdisciplinare ai problemi;
- capacità di compiere in modo autonomo operazioni interpretative relativamente a problemi che si sono presentati;
- capacità di autovalutazione;
- capacità di operare una corretta metodologia di ricerca;
- sviluppo della coordinazione logica di idee e fatti;
- interesse verso problematiche culturali, scientifiche e artistiche contemporanee.

### Area umanistica, storica e filosofica:

- Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri;
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Acquisizione dell'uso della terminologia filosofica specifica, di un idoneo metodo di apprendimento e di un'adeguata visione storica;
- Sapersi orientare con sicurezza nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina e sapere analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti;
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

### Area logico-matematica:

- acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro attraverso l'osservazione, la misura, la verifica delle ipotesi e mediante una graduale transizione dal concetto al ragionamento logico-formale;
- sviluppo della capacità di ragionamento deduttivo: comprendere come, partendo da ipotesi ed utilizzando esclusivamente strumenti logici, si possa arrivare alla dimostrazione di tesi;
- acquisizione della consapevolezza della possibilità di descrivere e comprendere la realtà attraverso l'impiego di strumenti scientifico-tecnologici;
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

### Area linguistico-espressiva:

- consolidamento dell'abilità di lettura e di decodificazione di testi letterari;
- acquisizione delle capacità logico-discorsive;
- acquisizione della capacità di parafrasare i contenuti appresi, trasferendoli in un altro codice disciplinare e traendone le conseguenze;
- acquisizione della capacità di individuare delle interconnessioni fra i diversi linguaggi;
- acquisizione di capacità critica, d'autonomia di giudizio e di capacità progettuale.

### Area socio-comportamentale:

- rispetto dell'ambiente scolastico e delle persone che ne fanno parte;
- acquisizione della consapevolezza di sé, delle proprie capacità e del contesto in cui si opera;
- valore delle regole di convivenza civile;
- sviluppo armonico della personalità dello studente;
- acquisizione del senso di responsabilità e dello spirito di collaborazione;
- socializzazione fra gli alunni al fine di favorire l'aggregazione in un gruppo solidale in cui il singolo possa trovare il suo ruolo;
- valorizzazione degli altri e della "diversità".

**Area psico-motoria:**

- potenziamento fisiologico;
- consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico;
- conoscenza e pratica dell'attività sportiva;
- conoscenza dei principi fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

**Obiettivi curriculari riguardanti l'insegnamento dell'Educazione Civica**

La Legge 92/2019, recante disposizioni in materia di "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", pone quale obiettivo da raggiungere, lo sviluppo della conoscenza e della comprensione dei profili sociali, economici e giuridici, civici ed ambientali della società, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione.

In coerenza con le Indicazioni Nazionali dei licei D.P.R. 89/2010, con la Raccomandazione U.E. 2018, declinata nelle Indicazioni nazionali e nuovi scenari 2018, l'art 3 della legge 92/2019 assume a riferimento dell'educazione civica alcune tematiche e modalità come l'insegnamento trasversale, la contitolarità, ore annue da ricavare dai quadri orari di riferimento, le valutazioni in decimi che non è necessariamente basata su verifiche molto strutturate. Il coordinatore a fine trimestre chiede ai docenti coinvolti l'invio delle valutazioni. Il coordinatore propone il voto globale in consiglio di classe agli scrutini.

Argomenti	Contenuti
<b>Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>	Lettura degli articoli 1, 2,3,4, 5,9,10,11 della Costituzione della Repubblica italiana. Il concetto di democrazia e i principali elementi caratterizzanti. Il diritto/dovere civico di voto. Forme di Stato e forme di Governo (cenni) Le esperienze di Governo della Repubblica italiana L'Ordinamento della Repubblica: - Parlamento: le funzioni del Parlamento Italiano; la composizione del Parlamento; il bicameralismo perfetto; elettorato attivo e passivo; il procedimento di approvazione delle leggi ordinarie; brevi cenni sul procedimento ex articolo 138 della Costituzione. Governo: composizione e funzioni; la formazione del Governo; cenni su decreti legge e decreti legislativi. Presidente della Repubblica: chi può essere eletto, il ruolo del Presidente della Repubblica e le sue principali funzioni.

	<p>La funzione principale della Corte Costituzionale</p> <p>(brevi cenni)</p> <p>La Magistratura: la funzione giurisdizionale; la terzietà e l'imparzialità della magistratura; l'autonomia, l'indipendenza e la funzione del CSM. La distinzione tra la magistratura ordinaria civile e la magistratura ordinaria penale (cenni). I tre gradi di giudizio (cenni).</p> <p>Cenni sulle Autonomie locali: elementi sugli organi elettivi della Regione e del Comune</p> <p>- Elementi sul diritto del lavoro: la differenza tra lavoro subordinato e lavoro autonomo (cenni).</p> <p>Le fonti dell'Unione europea con particolare riferimento alla differenza tra regolamenti e direttive.</p> <p>- La NATO e L'ONU.</p> <p>Il tema della guerra e degli attuali conflitti.</p> <p>“Giorno della Memoria”</p> <p>La “Giornata Nazionale della Memoria e dell’Impegno contro le Vittime Innocenti di Mafie”</p>
<b>Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>	<p>L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: analisi generale, le “5 P” dell'Agenda. Focus sui Goals 3,4,5 (con particolare riferimento al tema della donna e della parità di genere) , 7 e 10.</p> <p>La “Giornata Mondiale della Terra”</p> <p>La “Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne”</p> <p>La “Giornata Internazionale della Donna”</p>
<b>Cittadinanza digitale</b>	<p>La “Giornata mondiale contro il bullismo e il cyberbullismo”</p> <p>Il “Cittadino digitale”; l'uso consapevole, critico e responsabile degli strumenti digitali.</p> <p>Lettura, riflessioni e confronto sull'uso eccessivo degli smartphone.</p>

### Calendario e prospetto orario settimanale

È stato determinato dal Collegio dei Docenti con verbale n. 122 del 1/09/2022 la scansione del calendario scolastico in trimestri.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali (art.8 comma 3).

In base a questo ultimo punto si allega dettaglio del prospetto orario:

<b>Materia</b>	<b>I anno</b>	<b>II anno</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	3	3	3	3	3
<i>Lingua e cultura inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Geostoria</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica</i>	5	5	4	4	4

<i>Fisica</i>	2	2	3	3	3
<i>Scienze naturali*</i>	2	2	3	3	3
<i>Storia dell'arte e disegno</i>	2	2	2	2	2
<i>Scienze motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Diritto/cinese</i>	1c	1c	1c	1d	1d
<i>Totale</i>	27	27	30	30	30

\* Biologia, chimica e scienze della terra

### Quadro orario in vigore nell'anno scolastico 2022 – 2023

<b>II biennio riformato e V anno</b>	<b>III Anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Italiano	4	4	4
Latino	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Scienze	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Diritto	1	1	1
Tot. ore settimanali	30	30	30
Tot. ore annuali	1022	1022	1022
Tot. Discipline	11	11	11

### Composizione del consiglio di classe

Lingua e letteratura Italiana	Federica Cassetti
Lingua e cultura Latina	Federica Cassetti
Lingua e letteratura Inglese	Maria Villella
Storia e Filosofia	Angelo Cinà
Matematica	Stefania Di Gristina
Fisica	Alessandro Ricciardi
Scienze Naturali	Virginia Amato
Disegno e Storia dell'Arte	Germana Orecchio
Scienze Motorie	Mirella Mannino
Diritto	Laura La Monica



### Composizione del corpo docente e continuità didattica nel triennio

Discipline	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Lingua e letteratura italiana	Scalici Irene	Scalici Irene	Federica Cassetti
Lingua e cultura latina	Maria Concetta Pizzo	Scalici Irene	Federica Cassetti
Lingua e letteratura inglese	Maria Villella	Maria Villella	Maria Villella
Storia	Daniela Pirri	Daniela Pirri	Angelo Cinà
Filosofia	Daniela Pirri	Daniela Pirri	Angelo Cinà
Matematica	Pietro Figlia	Alessandro Ricciardi	Stefania Di Gristina
Fisica	Mariella Chinnici	Alessandro Ricciardi	Alessandro Ricciardi
Scienze naturali	Silvia Vitale	Silvia Vitale	Virginia Amato
Storia dell'arte	Francesca Vittorioso	Francesca Vittorioso	Germana Orecchio
Scienze motorie	Mirella Mannino	Mirella Mannino	Mirella Mannino
Diritto/Cinese	Flavia Librizzi (cinese)	Francesca Galluzzo	Laura La Monica

### Presentazione e dati della classe

La classe V scientifico sezione unica è composta da 20 studenti, 9 maschi e 11 femmine, non tutti provenienti dalla classe quarta di questo istituto. Nella classe sono presenti N. 2 studenti con Bisogni Educativi Speciali e Disturbi Specifici dell'Apprendimento, per i quali sono stati predisposti i piani didattici personalizzati.

La classe nel corso del triennio non ha beneficiato di una continuità didattica per la maggior parte delle materie. È opportuno, quindi, segnalare il fatto che la sostituzione dei docenti ha significato l'emergere di difficoltà in merito agli apprendimenti. I docenti del C.d.C. di questo anno scolastico si sono, quindi, adoperati al fine di colmare le lacune preesistenti e di ottimizzare le conoscenze pregresse. La classe risulta costituita da elementi di buon livello individuale, ed è riuscita a trasferire le competenze individuali in un corrispondente e congruente dialogo collettivo. Il gruppo classe è cresciuto numericamente, nel corso del triennio, anche relativamente alla condivisione e al rispetto reciproco.

La classe ha lavorato e ha ottenuto buoni risultati in modo coerente con l'impegno, la partecipazione e il senso di responsabilità di ognuno degli studenti.

La classe ha manifestato un comportamento disciplinare complessivamente corretto, mostrandosi sostanzialmente partecipe alle lezioni in classe e alle proposte presentate nel corso del triennio, sia per le attività curricolari sia per le attività di PCTO, che hanno permesso lo sviluppo di competenze trasversali. Gli studenti hanno conseguito competenze, abilità e

conoscenze in tempi e modi differenti a seconda delle personali inclinazioni e capacità. La classe ha mostrato una partecipazione abbastanza costante e una buona capacità di gestire il cambiamento, nonostante non siano mancati momenti di difficoltà e sconforto, inoltre, vi è una candidata esterna che ha presentato domanda di ammissione agli Esami di Stato e che dovrà sostenere l'esame di ammissione.

Per sostenere le eventuali difficoltà incontrate è stato istituito nella nostra sede lo "Sportello di ascolto e rinforzo" su appuntamento, guidato dalla Dott.ssa Giammarresi Diana e dalla Prof.ssa Cimino Diana, con incontri singoli e di classe periodici.

Il rapporto con le famiglie in genere è stato positivo, collaborativo e continuo, riscontrando qualche criticità nella partecipazione. Gli incontri si sono svolti in presenza per appuntamento durante le ore di ricevimento personale dei docenti e come consiglio di classe nei gg. 2 dicembre 2022, 2 marzo 2023 ed 8 maggio 2023.

Durante il corso dell'anno si sono svolte sei prove scritte di italiano nelle seguenti date:

- I trimestre: 25 ottobre, 30 novembre;
- II trimestre: 27 gennaio, 23 febbraio;
- III trimestre: 29 marzo, 17 maggio.

Per la correzione di tali prove è stata utilizzata la griglia di valutazione (Vedi Allegato B)

Per la valutazione delle prove scritte di matematica è stata utilizzata la griglia di valutazione (Vedi Allegato C)

### **Attività di recupero e sostegno**

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 927/2017 sono state attivate attività di recupero e sostegno per gli alunni che hanno mostrato difficoltà in alcune discipline e di potenziamento per coloro che erano al passo con i programmi. Queste attività si sono svolte durante l'orario curriculare con attività diversificate. Per quasi l'intera durata dell'attività didattica gli studenti hanno potuto usufruire di sportelli didattici in presenza e on-line in aggiunta alle strategie di recupero messe in atto durante le attività ordinarie.

### **Privacy**

#### **Indicazioni del garante per la protezione dei dati personali**

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot.10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio protocollo U.0010719.21 marzo 2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del C.D. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art.5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323 – Indicazioni Operative All.1), il Consiglio di classe ritiene non opportuno in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario, alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

### **Metodologie e strumenti didattici funzionali**

Le metodologie adottate hanno tenuto conto della specificità delle diverse discipline, ma hanno individuato come criterio comune un metodo fondato su un procedimento di tipo ipotetico deduttivo, volto a stimolare negli studenti il desiderio di domandare e la capacità di ricercare le possibili soluzioni a volte in maniera autonoma. Si sono applicate le metodologie ritenute più efficaci nei vari momenti del processo educativo per il conseguimento degli obiettivi, volti all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. Utilizzo di lavagne elettroniche.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Per gli studenti con bisogni educativi speciali è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi riportati nel PDP redatto per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

In particolare sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali
- Discussione-dibattito-confronto anche nell'ambito di conferenze e seminari dedicati
- Lezioni multimediali con visione film-documentari, utilizzo della Samsung-FLIP e dell'aula informatica
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Attività laboratoriali
- Media education: Tour virtuali interattivi per studio Arte
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Strategie didattiche inclusive

### Organizzazione dei contenuti

Azioni didattiche	Ita.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat.	Fis.	Scien.	Ingl.	St. Arte	Scien. Mot.	Dirit.
Moduli/unità didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Percorsi pluridisciplinari	X	X	X	X	X				X	X		X
Prospetti, schemi, mappe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Sviluppo di nodi tematici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Approfondimenti monografici	X	X	X	X	X				X	X		X
Altro (cooperative learning; flipped classroom; Media Education; dcbatc...)											X	

### Tipologia delle attività formative

Attività formative	Ita.	Lat	Gr.	St.	Filos.	Mat.	Fis.	Scien.	Ingl.	St. Arte	Scien. Mot.	Dirit.
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo						X	X				X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Attività laboratoriali						X	X	X				
Lavori individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altro												

### Strumenti e risorse

Strumenti e risorse	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat.	Fis.	Scien.	Ingl.	St.Arte	Scien. Mot.	Dirit.

Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Biblioteca												
Computer				X	X	X	X	X		X		
Altri strumenti digitali e multimediali						X	X	X				
Lavagna interattiva												
Materiale integrativi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Laboratori e Museo												
Altro												

### Metodologie e strategia didattiche inclusive

- mappe concettuali
- sintesi delle lezioni
- uso di parole-chiave
- glossari specifici
- formulari di algebra, geometria, trigonometria
- registratore (che consente allo studente di non scrivere gli appunti della lezione)
- calcolatrice (che facilita le operazioni di calcolo)
- tavola pitagorica
- computer
- dizionari elettronici

### Contenuti didattici

In ottemperanza e nel pieno rispetto delle indicazioni nazionali, il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività didattica non prescindendo, comunque, dalla possibilità di usufruire dell'autonomia dell'insegnamento. A tal proposito, quindi, in alcuni casi la programmazione didattica è stata rimodulata sulle capacità e sulle caratteristiche del gruppo classe, adattandole alle nuove esigenze sopraggiunte, prendendo atto delle difficoltà e delle problematiche che lo stato di emergenza dettato dalla pandemia ha prodotto.

Di seguito i programmi delle singole discipline:

### Programmi delle singole discipline

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana

**Prof.ssa Cassetti Federica**

**Libro di testo adottato:** R. Luperini, P. Cataldi, *Perché la letteratura* (voll. 4, U, 5, 6), Palumbo editore, 2015.

**Altri sussidi didattici:** fotocopie, saggi online, appunti, ppt.

**Obiettivi conseguiti in termini di:**

#### Conoscenze

Apprendimento delle caratteristiche salienti del Romanticismo europeo ed italiano, con particolare attenzione rivolta al pensiero, la poetica e le opere di Giacomo Leopardi.

Apprendimento e conoscenza delle caratteristiche precipue, dei principali esponenti e delle opere di rilievo delle due correnti scaturite dal più ampio clima positivista, il Naturalismo francese ed il Verismo italiano passando attraverso l'esperienza del movimento della Scapigliatura. Conoscenza approfondita del pensiero, della poetica e le opere di Giovanni Verga.

Apprendimento e conoscenza dei caratteri principali, dei massimi esponenti e delle opere di rilievo della letteratura nata in seno al più ampio movimento del Decadentismo europeo, con particolare interesse allo sviluppo dello stesso in Italia e alle originali esperienze letterarie di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

Approfondimento delle avanguardie del primo Novecento, con attenzione particolare all'esperienza futurista in Italia; apprendimento e conoscenza dei caratteri del Modernismo e dei suoi due principali esponenti: Luigi Pirandello e Italo Svevo. Approfondimento sulla poesia novecentesca e in particolare sulla poetica di Giuseppe

Ungaretti e sulla sua raccolta *Allegria*.

Lettura critica ed interpretativa della terza ed ultima cantica della *Commedia* dantesca, il *Paradiso*, con approfondimento dei canti I, III e VI. Lo studio della suddetta è finalizzato alla comprensione dei caratteri preminenti dello stile, dei registri linguistici e soprattutto dei temi dominanti.

Durante il corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, la bellezza.

### **Competenze**

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere, interpretare ed analizzare testi scritti di vario tipo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; individuare le caratteristiche letterarie salienti di epoche diverse, con particolare attenzione rivolta al nesso storia-cultura e società; saper comprendere ed esporre i collegamenti teorici e gli echi letterari tra diversi autori e le varie epoche; saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.

### **Abilità**

Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria; cogliere i nodi teorici cruciali delle questioni letterarie e, attraverso un processo di interiorizzazione, collegarli al mondo attuale; individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici; riconoscere i caratteri fondamentali dei generi letterari trattati; rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale; esporre in modo chiaro e corretto; articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale; saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative; svolgere, in modo schematico, un'analisi del testo letterario di un autore conosciuto; impostare e svolgere un saggio breve articolando argomentazioni semplici.

### **Metodologia**

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, learning by doing, problem solving, problem posing, brain storming. Metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti.

Argomenti trattati:

Argomenti	Contenuti
<b>Leopardi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vita, anni della formazione</li><li>• Sistema filosofico e sua articolazione, poetica e filosofia (il pessimismo storico e il pessimismo cosmico)</li><li>• Opere: <i>Operette morali</i>, <i>Canti</i>, <i>Idilli</i>, <i>Ciclo di Aspasia</i></li><li>• Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i></li><li>• Letture Antologiche: <i>L'Infinito</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La ginestra</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante d'Asia</i>, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li></ul>
Realismo, Naturalismo e Verismo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quadro storico-culturale, la tendenza al realismo nel romanzo</li><li>• Definizione, caratteri, poetica, sistema dei generi letterari del Naturalismo Francese e del Verismo Italiano</li></ul>
Verga	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vita e poetica, i soggiorni: soggiorno fiorentino, soggiorno milanese e la scapigliatura. La svolta verista.</li><li>• Opere giovanili: <i>Storia di una capinera</i>, <i>Eva</i>, <i>Nedda</i></li><li>• Novelle di Vita dei Campi: <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La lupa</i></li><li>• Il ciclo dei vinti: <i>I Malavoglia</i>: titolo, composizione, vicenda, struttura, tempo e spazio, sistema dei personaggi, ideologia, lingua e stile; <i>Mastro-don Gesualdo</i>: titolo, vicenda, struttura, personaggi e temi</li><li>• Letture Antologiche: <i>Prefazione a Eva</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La lupa</i>, <i>La roba</i>, <i>La giornata di Gesualdo</i>, <i>Prefazione ai Malavoglia</i>, <i>L'inizio dei Malavoglia</i>, <i>Mena</i>, <i>compare Alfio e le stelle che «ammiccavano più forte»</i></li></ul>
<b>Decadentismo, Simbolismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• quadro storico-culturale, la tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea a partire da <i>I fiori del male</i> di</li></ul>

	<p>Baudelaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● definizione e caratteri del Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico</li> </ul>
<b>Pascoli</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● vita e poetica del «fanciullino» e ideologia piccolo-borghese</li> <li>● <i>Myricae</i>: titolo, struttura e composizione, i temi, simbolismo impressionistico, stile, metrica e lingua</li> <li>● Letture Antologiche: <i>Il fanciullino, Patria, X Agosto, Ultimo sogno.</i></li> </ul>
<b>D'Annunzio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita, poetica e ideologica</li> <li>● Il progetto delle <i>Laudi: Alcyone</i>: titolo, composizione, struttura, vicenda, lingua e stile</li> <li>● Letture Antologiche: <i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul>
<b>Il Novecento (cenni)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Situazione economica e politica dell'Italia e dell'Europa</li> <li>● Situazione degli intellettuali</li> <li>● La Rivoluzione scientifica: Albert Einstein e Max Planck</li> <li>● La Rivoluzione filosofica e Sigmund Freud</li> <li>● Le Avanguardie Storiche: Il futurismo, Tommaso Marinetti e il <i>Manifesto</i></li> <li>● I Crepuscolari e Guido Gozzano, cenni</li> </ul>
<b>Pirandello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● vita e opere</li> <li>● il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: <i>L'umorismo</i></li> <li>● i romanzi umoristici: da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i></li> <li>● <i>Il fu Mattia Pascal</i>: titolo, composizione, vicenda, struttura, temi, stile</li> <li>● <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e il "teatro nel teatro"</li> <li>● Letture Antologiche: <i>La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, Lo strappo nel cielo di carta, Pascal porta i fiori alla propria tomba, La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude".</i></li> <li>● Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato...</i></li> </ul>
<b>Svevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita, cultura e poetica</li> <li>● <i>La coscienza di Zeno</i>: titolo, composizione, vicenda, struttura, temi e stile</li> <li>● Letture Antologiche: <i>La prefazione del dottor S.</i></li> </ul>
<b>Ungaretti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita, formazione e poetica</li> <li>● <i>Allegria</i>: titolo, temi, stile e metrica</li> <li>● Letture Antologiche: <i>San Martino del Carso, Mattina, Soldati</i></li> </ul>
<b>Divina Commedia: cantica del Paradiso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● introduzione al <i>Paradiso</i>: struttura, ambientazione, vicenda, personaggi, temi, lingua e stile</li> <li>● canto I: struttura, ambientazione, personaggi, temi con lettura e analisi stilistico-contenutistica</li> <li>● canto III: ambientazione, personaggi, temi con lettura e analisi stilistico-contenutistica dei vv. 1-63, 97-120</li> <li>● canto VI: ambientazione, personaggi, temi con lettura e analisi stilistico-contenutistica dei vv. 1-36, 112-142</li> </ul>

**DISCIPLINA:** Lingua e cultura latina

**Prof.ssa Casseti Federica**

**Libro di testo adottato:** M. Bettini, a cura di, *Homo sum civis sum* (vol. 2, L'età imperiale), Rizzoli education.

**Altri sussidi didattici:** fotocopie, saggi online, appunti, ppt .

## Obiettivi conseguiti in termini di

### Conoscenze

Conoscenza del contesto storico-culturale relativo all'età giulio claudia, con particolare attenzione riposta alle tendenze letterarie dominanti e al clima ideologico sottostante. In relazione a tale epoca fondamentale diviene lo studio di Seneca, Lucano, Persio e Petronio.

Studio del cambiamento socio-politico dell'età dei Flavi, evidenziando le conseguenze sul piano letterario. Preminente in quest'ambito diviene la lettura delle opere di autori che denunciano la decadenza sociale coeva (Marziale e Giovenale). Un ruolo non meno importante ricoprono gli autori perfettamente inseriti nel clima culturale di riferimento, legati alle esigenze delle famiglie aristocratiche, emblema di un cambiamento sociale già concluso: Quintiliano, Plinio il Vecchio e Plinio il Giovane.

Un posto a parte merita l'indagine storiografica proposta da Tacito.

Durante il corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, la bellezza.

### Competenze

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere, interpretare ed analizzare testi poetici e prosastici in latino e in italiano; individuare le caratteristiche letterarie salienti di epoche diverse, con particolare attenzione rivolta al nesso storia-cultura e società; saper comprendere ed esporre i collegamenti teorici e gli echi letterari tra diversi autori e le varie epoche; saper confrontare la letteratura latina con la letteratura italiana e le principali letterature straniere.

### Abilità

Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria; cogliere i nodi teorici cruciali delle questioni letterarie e, attraverso un processo di interiorizzazione, collegarli al mondo attuale; individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici; riconoscere i caratteri fondamentali dei generi letterari trattati; rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale; esporre in modo chiaro e corretto; articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale; saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative.

### Metodologia

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, learning by doing, problem solving, problem posing, brain storming. Metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti.

### Argomenti trattati:

Argomenti	Contenuti
Seneca	<ul style="list-style-type: none"><li>● vita</li><li>● <i>Dialoghi</i></li><li>● Trattati filosofici</li><li>● <i>Naturales Questiones</i></li><li>● <i>Lettere a Lucilio</i></li><li>● <i>Apokolokyntosis</i></li><li>● Letture in traduzione: "L'ira, passione orribile" (Seneca, De Ira, 1, 1-4); "Come comportarsi con gli schiavi" (Seneca, Epistulae ad Lucilium 47, 1-13)</li></ul>
Persio	<ul style="list-style-type: none"><li>● Vita</li><li>● Le satire (I, II, III, IV, V, VI)</li><li>● Stile e caratteristiche</li><li>● Letture in traduzione: "è ora di finirla con i poetastri" (Persio Satire 1, vv.1-62)</li></ul>
Lucano	<ul style="list-style-type: none"><li>● Vita</li><li>● <i>Pharsalia o Bellum civile</i></li></ul>
Petronio	<ul style="list-style-type: none"><li>● Vita</li><li>● <i>Satyricon</i>: titolo, trama, personaggi, modelli di riferimento</li><li>● Lingua e stile</li><li>● Letture in traduzione: Uova con...sorpresa (<i>Sat.</i> 33, trad. M. Longobardi), Trimalcione e lo scheletro d'argento (<i>Sat.</i> 34, 6-10, trad. V. Ciaffi)</li></ul>
Plinio il Vecchio	<ul style="list-style-type: none"><li>● Vita</li><li>● <i>Naturalis Historia</i></li></ul>

Quintiliano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita</li> <li>• Opere: <i>De causis corrupte eloquentia, Institutio Oratoria</i></li> <li>• Lingua e stile</li> <li>• Lettura in traduzione: “I vizi si imparano in casa” (Quintiliano, Institutio Oratoria I, 2, 1-9)</li> </ul>
Marziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita</li> <li>• Epigrammi: temi principali</li> <li>• Lingua e stile</li> </ul>
Giovenale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita</li> <li>• Le Satire (I, II, III, IV, V, VI): temi e caratteristiche</li> <li>• Lingua e stile</li> <li>• Letture in traduzione: Saturae 1, 1-80, trad. P. Frassinetti; Saturae 3, 60-153 trad. E. Barelli</li> </ul>
Plinio il Giovane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita</li> <li>• <i>Panegirico di Traiano</i></li> <li>• Epistolario</li> <li>• Lingua e stile</li> <li>• Letture Antologiche: Epistola X, 96</li> <li>• Letture in traduzione: “L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” (Plinio Epistulae V 16, 4-21)</li> </ul>
Tacito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita</li> <li>• Opere: <i>Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales</i></li> <li>• Il pensiero politico</li> <li>• Lingua e stile</li> <li>• Letture in traduzione: <i>La morte di Seneca (Annales, XV, 62-64), “Proemio”</i> (Tacito Historiae I, 1-2)</li> </ul>

**DISCIPLINA:** Inglese

**Prof./ssa Vilella Maria**

**Libro di testo adottato:** Performer Heritage vol. 1/2

**Altri sussidi didattici:** New English File/ New Headway

**Obiettivi conseguiti in termini di:**

**Conoscenze:** Utilizza in modo sufficiente le strutture grammaticali.

Durante il corso dell’anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, la bellezza.

**Competenze:** Lo studente comprende messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, interagisce in conversazioni e su temi di interesse personale ma anche di attualità.

**Abilità:** Descrive in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all’ambito personale e sociale; scrive correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio; scrivere testi di interesse personale, ma l’abilità comunicativa è molto più sviluppata rispetto le altre.

**Metodologia:** lezioni frontali e video lezioni

**Tematiche trattate:**

Argomenti	Contenuti I trimestre
<b>The Romantic Age (1760-1837)</b>	Historical, social and literary background Romantic Interests The First Romantic Poets generation William Wordsworth “Daffodils” ( <i>Poems in Two Volumes</i> ) Samuel Taylor Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> “A sadder and wiser man” (Part VII, Lines 610-625, photocopies) The Second Romantic generation Poets



	Jane Austen - "Pride and Prejudice"
<b>Conversation with mothertongue: (con l'ausilio dell'APP Guarda!)</b>	Analyzing <i>Wanderer above the Sea of Fog</i> (1818) Discussing about reactions to the painting and aspects of Romanticism depicted in it Watch the video "Preface" to <i>Lyrical Ballads</i> Imagination: limits and borders Climate change: our wounded world (Agenda 2030 n.14) Climate Action (Agenda 2030 n.13) Discuss: think of a moment where you were really happy. Imagine you took a snapshot of it, then describe what the photo would look like Watching <i>Pride and Prejudice</i> film -2005- Group Activity: search the Internet for information about the films inspired by Jane Austen's novels or life - Class Debate: Is marriage outdated?
<b>Argomenti</b>	<b>Contenuti II trimestre</b>
<b>The Victorian Age (1837-1901)</b>	The early Queen Victoria's reign - The Victorian novel Charles Dickens "Oliver Twist" <i>Oliver wants some more</i> (Chapter II) / <i>The definition of a horse</i> (Hard Times, Book I, Chapter 2) The late years of Queen Victoria's reign - The Aesthetic movement Oscar Wilde - "The Picture of Dorian Gray"
<b>The Modern Age (1901-1945)</b>	The outburst of Modernism - The War Poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen Thomas Stearns Eliot - "The Waste Land" <i>The burial of the dead</i> (Section I) - James Joyce "Dubliners" - Virginia Woolf "Mrs. Dalloway" - "To the Lighthouse" George Orwell - "1984"
<b>Conversation with mothertongue: (con l'ausilio dell'APP Guarda!)</b>	Curiosity: Railway mania Group Activity: Sustainable Development Goal 6 Video: The Houses of Parliament How the Victorians invented leisure Brainstorming: "Another Brick in the Wall" (1979 – Pink Floyd) The right to education (Sustainable Development Goal 4) Dictation 3.1 Audio: <i>Dorian's Death (1891) Chapter 20</i> PODCAST 5.8 Why do war exist? <i>The burial of the Dead (1922-Section I)</i> Listening 5.12 Curiosity: Dublin and Bloomsday <i>Clarissa and Septimus</i> (1925 – Parts 1-2) Curiosity: Churchill, the power of words <i>King's Speech</i> Scientific side effects of WWII Surf the net: search for Dystopian novels <i>Big Brother is watching you (1984- Part I, Chapter I)</i> Listening 7.15 Class debate: Do surveillance cameras invade our privacy?
	<b>III TRIMESTRE</b>
<b>Post-War Literature</b>	Historical, social and literary background Jack Kerouac - "On the Road" The Beat Generation / The absurd and anger in drama Samuel Beckett "- Waiting for Godot"
	Don DeLillo - "Underworld"

<b>Contemporary Literature</b>	Kazuo Ishiguro - "Never let me go" <i>Organs from nowhere</i> (Chapter 22) Johnathan Safran Foer - "Extremely Loud & Incredibly Close" <i>Something 's happened</i> (Chapter I) Kamila Shamsie - "Home Fire"
<b>Conversation with mothertongue: (con l'ausilio dell'APP Guarda!)</b>	The Fifties: The start of Elizabeth II's reign (1952) Video and Audio <i>On The Road</i> by J. Kerouac Surf the net: search information about the journeys in literature Curiosity: The Beatniks Video and Audio: Samuel Beckett and <i>Waiting for Godot</i> Class Debate: Has the Consumer Society gone too far? The Thatcher years (1979-1990) Sustainable Development Goal 1: No Poverty From Blair to Brexit: the language of politics Green Buildings <i>Organs from nowhere</i> (from <i>Never let me go</i> , 2005, Chapter 22) - Citizenship laws across the world

**DISCIPLINA:** Filosofia

**Prof. Angelo Cinà**

**Libro di testo adottato:** N. Abbagnano G. Fornero, *Con-Filosofare 3*, Pearson 2016

**Obiettivi conseguiti in termini di:**

**Conoscenze:** Consapevole dell'importanza del sapere filosofico per la formazione dei ragazzi all'interno del processo di maturazione e nella comprensione ed interpretazione degli avvenimenti e dei comportamenti individuali e sociali, l'iter didattico ha inteso raggiungere gli obiettivi del programma ministeriale di filosofia per il 5° anno di liceo scientifico.

Durante il corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, la bellezza.

**Competenze:** -Acquisizione del lessico filosofico; -Comprensione del testo; -Sviluppo delle capacità argomentative e retoriche; -Comprensione analitica dei problemi; -Comprensione delle linee di sviluppo storico del pensiero.

**Abilità:** Gli obiettivi disciplinari sono stati individuati avendo come punti di riferimento pedagogici le seguenti finalità: -Capacità dell'esercizio critico e dell'autonomia di pensiero e del discorso; -Attitudine al dialogo come strumento di confronto; -Percezione del dialogo come "luogo" di apprendimento e crescita; -Percezione della differenza culturale come momento di arricchimento sociale e individuale; -Sviluppo di personalità indipendenti.

**Metodologia:** Nel corso delle lezioni si è prestata particolare attenzione alla partecipazione degli alunni e a valorizzare i contributi personali per rendere quanto più possibile dialogica l'attività didattica: lezioni frontali e lezione partecipata; discussione-confronto; metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti.

**Tematiche trattate:**

<b>Argomenti</b>	<b>Contenuti</b>
<b>I caratteri generali dell'Idealismo tedesco</b>	Il dibattito sulla cosa in sé e il superamento del limite Kantiano fenomeno/noumeno: J. G. Fichte , F. Schelling. G. W. F. Hegel: i capisaldi del sistema, la Fenomenologia dello Spirito.
<b>Critica e rottura del sistema hegeliano</b>	A. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, il pessimismo e le vie della catarsi; S. Kierkegaard: l'esistenzialismo, il concetto di angoscia, il paradosso della fede, gli. Stadi della vita; la sinistra hegeliana: Feuerbach e il fondamento dell'ateismo, K. Marx, il materialismo storico, la dottrina comunista e il Capitale.
<b>Caratteri generali del positivismo</b>	Introduzione al pensiero di A. Comte e il positivismo in Francia. La legge dei tre stadi, lo scientismo.
<b>La crisi delle certezze nella</b>	F. Nietzsche e l'interpretazione della grecoità, concetti filosofici: volontà di potenza, superuomo e eterno ritorno.

<b>filosofia:</b>	
<b>La rivoluzione psicanalitica:</b>	S.Freud e lo studio sull'isteria. La scoperta dell'inconscio, le libere associazione, la rimozione, il transfert. Fasi della vita sessuale: orale, anale, genitale. La psiche: es, io, super-io, inconscio, preconsciouso e conscio. Eros e thanatos. Disagio della civiltà.
<b>Hannah Arendt La Scuola di Francoforte</b>	Hannah Arendt, Le origini del totalitarismo, La banalità del male, Vita Activa. La Scuola di Francoforte, la teoria critica.

## DISCIPLINA: STORIA

Prof. Angelo Cinà

**Libro di testo adottato:** N. Rizzuto G. M. Eliszezynski, **Dai fatti alla storia 3, Giunti Treccani**

### Obiettivi conseguiti in termini di:

**Conoscenze:** Consapevole dell'importanza del sapere storico per la formazione dei ragazzi all'interno del processo di maturazione e nella comprensione ed interpretazione degli avvenimenti storici, l'iter didattico ha inteso raggiungere gli obiettivi del programma ministeriale di storia per il 5° anno di liceo scientifico.

Durante il corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, la bellezza.

**Competenze:** -Acquisizione del lessico storico; -Sviluppo delle capacità argomentative e retoriche; - Comprensione analitica dei problemi; -Comprensione delle linee di sviluppo dei fatti storici.

**Abilità:** Gli obiettivi disciplinari sono stati individuati avendo come punti di riferimento pedagogici le seguenti finalità: -Capacità dell'esercizio critico e dell'autonomia di pensiero e del discorso; -Attitudine al dialogo come strumento di confronto; -Percezione del dialogo come "luogo" di apprendimento e crescita; -Percezione della differenza culturale come momento di arricchimento sociale e individuale; -Sviluppo di personalità indipendenti.

**Metodologia:** Nel corso delle lezioni si è prestata particolare attenzione alla partecipazione degli alunni e a valorizzare i contributi personali per rendere quanto più possibile dialogica l'attività didattica: lezioni frontali e lezione partecipata; discussione-confronto; metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti.

### Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti
<b>Belle Epoque</b>	La società di massa, nazionalismo e razzismo, i partiti di massa., corsa agli armamenti.
<b>L'Età giolittiana</b>	L'Italia di Giovanni Giolitti, l'accordo con i socialisti, i cattolici in politica, il giudizio storico-politico di Gaetano Salvemini, svolta nazionalista, la colonizzazione della Libia, l'Italia verso la guerra.
<b>Prima guerra mondiale</b>	Casus belli, motivi fondanti del primo conflitto mondiale, gli imperialismi, fasi della guerra, alleanze internazionali, neutralità e intervento dell'Italia, svolta del conflitto, pace di Parigi, la Società delle Nazioni di Wilson.
<b>La Rivoluzione Russa</b>	Rivoluzione di febbraio, Soviet, Lenin e la rivoluzione di ottobre del 1917, NEP, Stalin, sterminio dei Kulaki, piani quinquennali.
<b>L'età dei totalitarismi:</b>	Crisi Stato liberale in Italia, nascita del Partito Popolare italiano e del Partito Comunista italiano, Fasci di combattimento, marcia su Roma, delitto Matteotti e dittatura fascista. Repubblica di Weimar, crisi economica della Germania, presa di potere del Nazismo del 1933, dittatura Nazista, esaltazione della razza ariana e antisemitismo.
<b>Crisi del '29</b>	Anni '20 negli Stati Uniti, proibizionismo e gangsterismo, crisi di sovrapproduzione, crollo della borsa, New Deal di Roosevelt.
<b>Seconda guerra mondiale</b>	Il '39 e le fasi iniziali del conflitto mondiale, casus belli, alleanze internazionali, occupazione della Francia, Battaglia d'Inghilterra, la spedizione in Russia, i diversi fronti della guerra, l'Italia fascista in guerra, aggressione del Giappone contro gli USA, Battaglia di Stalingrado, intervento degli Stati Uniti, Sbarco in Africa e in Sicilia, Resistenza Europea e Italiana, Repubblica di Salò e Comitato di Liberazione Nazionale, sbarco in Normandia, sconfitte nel Pacifico, Conferenza di Yalta, resa tedesca, Conferenza di Postdam, atomiche in Giappone.
<b>Guerra fredda</b>	Significato storico-politico, i due blocchi internazionali, Germania e divisione di Berlino, il blocco sovietico, la NATO e il Patto di Varsavia, il dottrina Truman e

	Piano Marshall, morte di Stalin e distensione, Kruscev-Kennedy, crisi missili di Cuba e muro di Berlino, guerra di Corea e Vietnam, anni '80 Reagan, Gorbaciov, Giovanni Paolo II e la caduta del muro di Berlino.
<b>Italia Repubblicana</b>	L'Italia dalla fase costituente al centrismo, distensione, l'economia nel secondo dopoguerra, l'Italia dal miracolo economico agli anni di piombo.

**DISCIPLINA:** Matematica

**Prof.ssa Stefania Di Gristina**

**Libro di testo adottato:** Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone - Matematica.blu 2.0 con TUTOR - Zanichelli

**Altri sussidi didattici:** dispense fornite dal docente

**Obiettivi conseguiti in termini di:** conoscenza dei concetti e metodi elementari della matematica, approfondimento dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico, conoscenza delle metodologie di base per la costruzione di modelli matematici di un insieme di fenomeni, risolvere problemi.

**Conoscenze:** Concetto di funzione reale di variabile reale; rappresentazione analitica di una funzione e suo grafico; classificazione delle funzioni; dominio e segno di una funzione; funzioni iniettive, suriettive, biiettive; funzioni monotone, periodiche, pari e dispari; funzioni composte; funzioni invertibili. Intervalli; insiemi limitati e illimitati; estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali; minimo e massimo; intorno di un numero o di un punto; punti isolati; punti di accumulazione. Concetto intuitivo di limite; limite finito per una funzione in un punto; limite infinito per una funzione in un punto; limite destro e sinistro; definizione di limite per una funzione all'infinito; presentazione unitaria delle varie definizioni di limiti; teoremi fondamentali sui limiti; operazioni sui limiti; forme indeterminate. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo - continuità delle funzioni elementari - continuità delle funzioni composte e delle funzioni inverse; calcolo dei limiti delle funzioni continue e forme indeterminate; limiti notevoli; gli asintoti e la loro ricerca; funzioni continue su intervalli; punti di discontinuità per una funzione. Derivate e funzioni derivate; continuità e derivabilità; significato geometrico della derivata; regole di derivazione; derivate di ordine superiore; differenziale e suo significato geometrico; Punti stazionari e punti critici; Teorema di Rolle e suo significato geometrico; teorema di Lagrange, significato geometrico e sue conseguenze; teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital; uso del teorema di De L'Hospital per risolvere le altre forme indeterminate. Massimi e minimi assoluti e relativi; condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi; studio del massimo e del minimo delle funzioni a mezzo della derivata prima; estremi di una funzione non derivabile in un punto; massimi e minimi assoluti; problemi di massimo e minimo; concavità, convessità, punti di flesso; studio del segno della derivata seconda; i flessi; studio di una funzione. Integrali definiti, integrali indefiniti, per parti e per sostituzione. Durante il corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, la bellezza.

**Competenze:** Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellazione di e risoluzione di problemi. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.

**Abilità:** Calcolare l'estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali; riconoscere i punti di accumulazione; riconoscere se una funzione è pari, dispari, periodica; determinare l'insieme di esistenza e il segno di una funzione; applicare la definizione di limite; calcolare il limite di una funzione; determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione; ricercare gli asintoti di una funzione; saper operare con le derivate; confrontare derivabilità e continuità; risolvere problemi con le derivate; utilizzare i principali teoremi del calcolo differenziale; riconoscere e determinare massimi, minimi e flessi di una funzione; saper tracciare il grafico di una funzione; saper calcolare l'integrale indefinito e definito di una funzione.

**Metodologia:** lezioni frontali, lezione partecipata, learning by doing, problem solving, problemposing, brain storming, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti

**Tematiche trattate:**

<b>Argomenti</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Funzioni e loro</b>	Funzioni reali di variabile reale, proprietà delle funzioni, funzione composta

<b>proprietà</b>	
<b>Limiti di funzioni</b>	Insiemi di numeri reali, definizioni di limite, teorema di unicità del limite senza dimostrazione, teorema di permanenza del segno senza dimostrazione, teorema del confronto senza dimostrazione
<b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</b>	Operazioni sui limiti, forme indeterminate e tecniche risolutive, limiti notevoli, funzioni continue, teorema di esistenza degli zeri, punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione, asintoti e loro determinazione
<b>Derivate</b>	Derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore al primo, punti di non derivabilità e loro classificazione.
<b>Teoremi del calcolo differenziale</b>	Teorema di Rolle senza dimostrazione, teorema di Lagrange senza dimostrazione, corollari del teorema di Lagrange senza dimostrazione, teorema di Cauchy senza dimostrazione, teorema di De L'Hospital senza dimostrazione
<b>Massimi, minimi e flessi</b>	Definizione di punto di minimo, massimo e flesso e loro determinazione mediante lo studio del segno delle derivate prima e seconda.
<b>Studio delle funzioni</b>	Studio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale, esponenziale.
<b>Integrali indefiniti</b>	Concetto di primitiva di una funzione, teorema di caratterizzazione delle primitive senza dimostrazione, integrali indefiniti immediati, integrazione per sostituzione, integrazione per parti.
<b>Integrali definiti</b>	Il problema delle aree, definizione di integrale definito, teorema della media integrale senza dimostrazione, teorema fondamentale del calcolo integrale senza dimostrazione, area compresa tra due curve.

**DISCIPLINA:** Fisica

**Prof.** Alessandro Ricciardi

**Libro di testo adottato:** John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler, a cura di Claudio Romeni – La Fisica di Cutnell e Johnson vol. 2 e vol. 3 - Zanichelli

**Altri sussidi didattici:** appunti forniti dal docente, videolezioni tratte da YouTube

**Obiettivi conseguiti in termini di:** conoscenza dei concetti e metodi elementari della fisica, approfondimento dei procedimenti caratteristici del pensiero fisico, conoscenza delle metodologie di base per la costruzione di un modello fisico di un insieme di fenomeni, risolvere semplici problemi.

**Conoscenze:**

Durante il corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, la bellezza.

**Competenze:** Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi. Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.

**Abilità:** Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico. Rappresentare le linee di forza del campo magnetico. Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz. Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico. Determinare le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampere. Interpretare a livello microscopico le differenze tra i diversi materiali magnetici. Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Ricavare la legge di Faraday- Neumann-Lenz. Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia. Calcolare l'induttanza di un solenoide e l'energia in esso immagazzinata. Determinare il flusso di un campo magnetico. Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico. Calcolare correnti indotte e forze elettromotrici indotte. Illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione. Argomentare sul problema della corrente di spostamento. Descrivere le caratteristiche del campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica e la relazione reciproca. Conoscere e applicare il concetto di intensità di un'onda elettromagnetica. Collegare la velocità dell'onda con l'indice di rifrazione. Descrivere lo spettro continuo ordinato in frequenza ed in lunghezza d'onda. Illustrare gli effetti e le applicazioni delle onde EM in funzione di lunghezza d'onda e frequenza. Saper applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

**Metodologia:** lezioni frontali, lezione partecipata, problem solving, problem posing, brain storming, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti

**Tematiche trattate:**

Argomenti	Contenuti
<b>Interazioni magnetiche e campi magnetici</b>	Interazioni magnetiche e campo magnetico, la forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, la legge di Biot-Savart, Spire di corrente. Campi magnetici prodotti da correnti, il teorema di Gauss per il campo magnetico, il teorema di Ampère. Circuitazione del campo magnetico.
<b>Induzione elettromagnetica</b>	Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte, la f.e.m. indotta in un conduttore in moto, la legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, mutua induzione e autoinduzione.
<b>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b>	Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico, campi che variano nel tempo, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche. Campo elettrico indotto, campo magnetico indotto.
<b>La relatività ristretta</b>	La velocità della luce, la relatività del tempo ovvero la dilatazione temporale, la relatività delle distanze ovvero la contrazione delle lunghezze, l'equivalenza tra massa ed energia.

**DISCIPLINA:** Scienze

**Prof./ssa** Virginia Amato

**Libro di testo adottato:** Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica - Seconda edizione. Di Sadava, Hillis e Heller. Zanichelli.

**Obiettivi conseguiti in termini di:**

**Conoscenze:** Nel quinto anno è previsto l'approfondimento della chimica organica. Il percorso di chimica e quello di biologia s'intrecciano poi nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni. Inoltre durante il quinto anno si studiano i complessi modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta.

Durante il corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, la bellezza.

**Competenze:**

Riconoscere e stabilire relazioni fra la presenza di particolari gruppi funzionali e la reattività di molecole. Classificare le sostanze chimiche in insiemi basati su caratteristiche di reattività comuni.

Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico.

Saper analizzare da un punto di vista "chimico" ciò che ci circonda in modo da poter comprendere come gestire situazioni di vita reale.

Osservare, descrivere, analizzare e interpretare fenomeni della realtà naturale e artificiale, riconoscendo nelle diverse espressioni i concetti di sistema e di complessità.

Saper correlare la presenza di gruppi funzionali e la struttura tridimensionale delle biomolecole alla funzione che esse esplicano a livello biologico.

Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.

Osservare, descrivere, analizzare e interpretare fenomeni della realtà naturale e artificiale, riconoscendo nelle diverse espressioni i concetti di sistema e di complessità.

Saper correlare la presenza di gruppi funzionali e la struttura tridimensionale delle biomolecole alla funzione che esse esplicano a livello biologico.

Saper descrivere la struttura e la funzione delle molecole di DNA.

Saper spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della biologia molecolare sono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie.

Effettuare un'analisi critica dei fenomeni considerati ed una riflessione metodologica sulle procedure sperimentali utilizzate al fine di trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Essere in grado di scegliere e utilizzare modelli esistenti appropriati per descrivere situazioni geologiche reali. Associare tra loro i diversi fenomeni geologici che avvengono sulla Terra.

### **Abilità:**

Rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC.

Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici. Riconoscere le principali biomolecole.

Saper spiegare la relazione tra la struttura delle biomolecole (gruppi funzionali presenti, polarità, idrofilicità e lipofilicità) e le loro proprietà e funzioni biologiche.

Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche e del trasporto biologico associate alla sintesi o al consumo di ATP.

Prendere in esame le vie metaboliche e distinguere le vie anaboliche e cataboliche.

Descrivere il ruolo centrale del metabolismo dei carboidrati a livello cellulare e dell'organismo umano.

Saper spiegare la funzione degli enzimi di restrizione e la tecnica utilizzata per separare i frammenti di restrizione.

Acquisire le conoscenze necessarie per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico/tecnologico del presente e dell'immediato futuro.

Saper descrivere le caratteristiche dei diversi strati costituenti l'interno della terra.

Saper spiegare le ipotesi sull'origine del calore terrestre.

Saper spiegare il fenomeno della convezione nel mantello e nel nucleo e individuare i fenomeni correlati.

Saper descrivere i fenomeni sismici e vulcanici.

### **Metodologia:**

La lezione è stata impostata secondo il modello della relazione argomentata, per indicare, nella fase di approccio ai diversi contenuti uno schema metodologico di studio. E' stata anche utilizzata la scoperta guidata, predisponendo situazioni che stimolino l'allievo a porsi problemi, a cercare soluzioni e a sviluppare un processo logico dell'apprendimento, importante anche in campi diversi da quello dello studio in atto. Altra metodologia impiegata è stata il debate, la quale permette di acquisire competenze trasversali (life skill) e curricolari, smontando alcuni paradigmi tradizionali e favorendo il cooperative learning e la peer education, non solo tra studenti, ma anche tra docente e studenti. Le verifiche costanti e di diversa tipologia sono state fondamentali per seguire il processo di apprendimento della classe in relazione agli obiettivi prefissati e per intervenire prontamente nei casi di ritardo.

### **Tematiche trattate:**

<b>Argomenti</b>	<b>Contenuti</b>
<b>La chimica del carbonio e le sue caratteristiche peculiari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Gli orbitali ibridi (<math>sp^3</math>, <math>sp^2</math> ed <math>sp</math>)</li><li>● Centralità dell'atomo di carbonio nella tavola periodica</li><li>● Legami sigma e p greco</li><li>● Idrocarburi: Composizione, classificazione in saturi (alcani) e insaturi (alcheni, alchini e aromatici), rappresentazione delle formule di struttura</li><li>● Isomeria di struttura, isomeria geometrica (configurazioni CIS e TRANS) e isomeria ottica</li><li>● Concetto di chiralità</li></ul>
<b>La chimica del carbonio e le sue caratteristiche peculiari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Nomenclatura degli idrocarburi (alcani, alcheni e alchini)</li><li>● I derivati degli idrocarburi: studio dei gruppi funzionali</li><li>● Nomenclatura dei derivati degli idrocarburi</li><li>● Combustibili fossili e altre forme di energia</li></ul>

<p><b>Le biomolecole</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le reazioni di condensazione e le reazioni di idrolisi</li> <li>● I carboidrati: aldosi e chetosi, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi</li> <li>● I lipidi: classificazione; trigliceridi: struttura e funzione, la reazione di idrolisi basica, i fosfolipidi, gli steroidi, gli ormoni steroidei e le vitamine liposolubili</li> <li>● Gli aminoacidi e le proteine: classificazione degli amminoacidi, legame peptidico, struttura e funzione delle proteine, classificazioni delle proteine (in base a composizione chimica, forma e funzioni)</li> <li>● I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura e funzione</li> </ul>
<p><b>Energia ed Enzimi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'energia delle reazioni biochimiche: catabolismo e anabolismo</li> <li>● Il ruolo dell'ATP</li> <li>● Enzimi: funzione, cofattori enzimatici, meccanismo di azione enzimatica, specificità, regolazione dell'attività enzimatica</li> <li>● L'energia di attivazione</li> <li>● Catabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione (alcolica e lattica), ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.</li> </ul>
<p><b>Biotecnologi e tecniche e strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di biotecnologie e cenni storici</li> <li>● Lo studio delle molecole dell'ereditarietà e il flusso dell'informazione genetica</li> <li>● Variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti: plasmidi, trasformazione batterica, trasduzione batterica (batteriofagi), coniugazione batterica</li> <li>● Tecniche delle biotecnologie: enzimi di restrizione, DNA ricombinante, PCR, sequenziamento del DNA.</li> <li>● Campi di applicazione delle biotecnologie</li> </ul>
<p><b>Scienze della terra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La struttura della Terra</li> <li>● Terremoti</li> <li>● Lo stato termico della Terra: l'origine del calore interno e l'energia geotermica</li> <li>● Vulcani</li> <li>● La teoria della tettonica a placche: i moti convettivi e i movimenti delle placche nel corso della storia geologica</li> <li>● Le placche litosferiche (margini divergenti, convergenti, conservativi)</li> <li>● La crosta oceanica (l'espansione e la subduzione dei fondali oceanici) e continentale (orogenesi)</li> </ul>

**DISCIPLINA:** Disegno e Storia dell'Arte

**Prof.ssa** Germana Orecchio

**Libro di testo adottato:** G. Cricco - F. P. Di Teodoro: Itinerario nell'arte 3 Ed. Verde.

**Altri sussidi didattici:**

- varie unità di apprendimento differenziato (sussidi Zanichelli, Didatticarte, etc.);
- metodi on line: infografiche, link, video, tour virtuali, visite a mostre e musei;
- metodi offline: presentazioni, dispense, mappe concettuali, riassunti, dispense.

**Obiettivi conseguiti in termini di:**

**Conoscenze:**

- Identificare i momenti, le fasi e le correnti artistiche della Storia dell'Arte
- Contestualizzare in periodi artistici, nel quadro della civiltà europea, dall'Ottocento alla prima metà



del Novecento (periodo tra le due guerre), in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, storici, filosofici, artistici e scientifici di riferimento

- Conoscere la visione artistica, la tecnica e le opere degli autori studiati
- Conoscere ed impiegare uno specifico lessico per la disamina delle correnti artistiche e l'analisi delle opere.

Durante il corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, la bellezza.

#### Competenze:

- Acquisire discrete competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo Esame di Stato
- Interpretare l'opera artistica cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti tecnico – stilistici
- Operare collegamenti e confronti critici tra diverse opere ed artisti, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione e una rielaborazione personale

#### Metodologia:

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, cooperative learning, learning by doing, problem solving, problem posing, brainstorming, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti. Le lezioni frontali sono state tese a individuare le caratteristiche generali dei nuovi argomenti e i criteri costruttivi dei percorsi proposti; le lezioni dialogiche hanno favorito l'interazione tra studenti e docente e tra gli studenti stessi, sia nel processo di acquisizione della competenza linguistica sia nell'esercizio dell'analisi delle opere studiate. Si è scelto di dare più spazio a dibattiti e discussioni a partire da estratti di critica d'arte, al fine di rendere più partecipi e di stimolare maggiormente l'interesse degli studenti che sono stati chiamati a desumere in un primo momento in autonomia le caratteristiche dell'opera, per poi giungere alla poetica dell'artista attraverso le riflessioni e le domande-guida del docente. Con l'utilizzo della Lim le lezioni di Storia dell'Arte sono state svolte attraverso la forma di "Galleria virtuale" in cui si fondono insieme Metodi online + Metodi offline, innovazione e tradizione. L'utilizzo del web è stato di fondamentale importanza poichè ha permesso di "avvicinare" la disciplina e collegarla agli studenti. I social rappresentano senza dubbio un'opportunità affascinante e sfidante e così hanno trasformato gli studenti da fruitori di contenuti in produttori e curatori. E' stato pertanto consequenziale attivare processi di lezioni capovolte, partecipate e partecipative in cui gli studenti hanno ricoperto ruoli attivi. L'attività di analisi critica e comprensione dell'opera è stata affinata dall'attenzione all'etimologia delle parole ed al lessico dell'architettura, anche in funzione di un uso più variato e consapevole del lessico italiano, per garantire una più sicura comprensione del testo proposto e quindi una più corretta contestualizzazione.

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti
<b>IL NEOCLASSICISMO</b>	<p>J. J. WINCKELMANN  <i>"NOBILE SEMPLICITÀ E QUIETE GRANDEZZA"</i>            IL GRAN TOUR            ANTONIO CANOVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Amore e Psiche</li> <li>● Teseo sul Minotauro (cenni )</li> <li>● Paolina Borghese (cenni )</li> </ul> <p>JACQUES-LOUIS DAVID:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La morte di Marat</li> <li>● Il giuramento degli Orazi (cenni )</li> <li>● Le accademie di nudo</li> </ul> <p>JEAN- AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le accademie di nudo (cenni )</li> <li>● Napoleone I sul trono imperiale( cenni )</li> </ul> <p>FRANCISCO GOYA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Maja desnuda e La Maja vestida</li> <li>● Le fucilazioni del 3 maggio 1808( cenni )</li> </ul>
<b>IL ROMANTICISMO</b>	CASPAR DAVID FRIEDRICH:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il viandante sul mare di nebbia</li> </ul> <p>JOHN CONSTABLE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Barca in costruzione presso Flatford</li> </ul> <p>WILLIAM TURNER:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ombre e tenebre. La sera del diluvio(cenni )</li> </ul> <p>FRANCESCO HAYEZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il bacio</li> </ul> <p>THÉODORE GERICAULT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accademia di uomo seduto visto da tergo ( cenni )</li> <li>● La Zattera della Medusa</li> <li>● L'alienata( cenni )</li> </ul> <p>EUGÈNE DELACROIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La libertà che guida il popolo</li> <li>● Accademia di nudo femminile</li> <li>● La barca di Dante</li> </ul>
<b>IL REALISMO</b>	<p>CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La città di Volterra</li> </ul> <p>GUSTAVE COURBERT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Funerale a Ornans</li> </ul>
<b>I MACCHIAIOLI</b>	<p>GIOVANNI FATTORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Campo italiano alla battaglia di Magenta ( cenni )</li> <li>● Ritratto della figliastra ( cenni )</li> </ul> <p>SILVESTRO LEGA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il canto dello stornello( cenni )</li> </ul>
<b>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA</b>	<p>NUOVI MATERIALI DA COSTRUZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>LA SCIENZA DELLE COSTRUZIONI</i> ( cenni )</li> </ul> <p>LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI:</p> <p>JOSEPH PAXTON</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il palazzo di Cristallo( cenni )</li> </ul> <p>G. A. EIFFEL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Torre Eiffel( cenni )</li> </ul> <p>A. ANTONELLI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mole Antonelliana( cenni )</li> </ul>
<b>IL RESTAURO ARCHITETTONICO</b>	<p><b>EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC E JOHN RUSKIN</b> ( cenni )</p>
<b>IMPRESSIONISMO</b>	<p>EDOUARD MANET:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colazione sull'erba</li> <li>● Olympia</li> </ul> <p>CLAUDE MONET:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Impressione, sole nascente</li> <li>● Le "serie", La Cattedrale di Rouen( cenni )</li> <li>● Lo stagno delle Ninfee</li> </ul> <p>EDGAR DEGAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La lezione di danza</li> <li>● Piccola danzatrice</li> </ul> <p>PIERRE-AUGUSTE RENOIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Grenouillère</li> <li>● Colazione dei canottieri</li> <li>● Il ballo al Mouline de la Gallette</li> </ul> <p>CAMILLE PISSARRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tetti rossi( cenni )</li> </ul> <p>FEDERICO ZANDOMENEGHI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A pesca sulla senna( cenni )</li> </ul>

<b>LE NOVITÀ ESPRESSIVE</b>	<b>LA FOTOGRAFIA ( cenni )</b>
<b>POST-IMPRESSIONISMO</b>	<p>PAUL CÉZANNE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La casa dell'impiccato</li> <li>● I giocatori di carte</li> </ul> <p>PAUL GAUGUIN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Cristo giallo</li> <li>● Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul> <p>VINCENT VAN GOGH:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Autoritratti</li> <li>● Veduta di Arles</li> <li>● Girasoli</li> <li>● Notte stellata</li> <li>● Campo di grano con volo di corvi</li> </ul> <p>HENRI DE TOULOUS-LAUTREC E L'<i>AFFICHE</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Al Moulin Rouge</li> </ul>
<b>IL NEO-IMPRESSIONISMO O DIVISIONISMO</b>	<p>GEORGE SEURAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Une baignade à Asnières( cenni )</li> <li>● Una dimancheaprès-midi( cenni )</li> </ul> <p>PAUL SIGNAC:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Palazzo dei Papi ad Avignone( cenni )</li> </ul> <p>GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Quarto Stato</li> </ul>
<b>I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU</b>	<b>WILLIAM MORRIS E LE ARTS AND CRAFTSEXHIBITION SOCIETY</b>
<b>L'ART NOUVEAU</b>	<p>J. M. OLBRICH:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Palazzo della Secessione( cenni )</li> </ul> <p>GUSTAV KLIMT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Idillio( cenni )</li> <li>● Giuditta</li> <li>● Il bacio</li> </ul>
<b>I FAUVES</b>	<p>HENRI MATISSE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La gitana( cenni )</li> <li>● La danza</li> </ul>
<b>ESPRESSIONISMO</b>	<p>EDVARD MUNCH:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il grido</li> <li>● Pubertà( cenni )</li> </ul> <p><i>IL GRUPPO DIE BRUKE</i></p> <p>EGON SCHIELE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Abbraccio( cenni )</li> </ul>
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b>	<p><i>CUBISMO- cubismo sintetico e analitico</i></p> <p>PABLO PICASSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Poveri in riva al mare</li> <li>● Famiglia di saltimbanchi</li> <li>● Lesdemoiselles d'Avignon</li> <li>● Ritratto di Ambroise Vollard( cenni )</li> <li>● Ritratto di Dora Maar( cenni )</li> <li>● Guernica</li> </ul> <p>GEORGE BRAQUE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Casa all'Estaque</li> </ul> <p>JUAN GRIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ritratto di Picasso</li> </ul> <p><i>FUTURISMO</i></p> <p>UMBERTO BOCCIONI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La città che sale</li> <li>● Forme uniche della continuità nello spazio</li> </ul> <p>GIACOMO BALLA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> </ul> <p>ANTONIO SAN'ELIA:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La centrale elettrica( cenni )</li> </ul> <p><b>DADAISMO</b></p> <p>HANS ARP:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ritratto di Tristan Tzara</li> </ul> <p>MARCEL DUCHAMP:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fontana</li> </ul> <p>MAN RAY:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cadeau</li> </ul> <p><b>SURREALISMO</b></p> <p>MAX ERNST:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La pubertèproche</li> </ul> <p>JOAN MIRÒ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il carnevale di Arlecchino</li> <li>● Blu III( cenni )</li> </ul> <p>RENÈ MAGRITTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il tradimento delle immagini</li> <li>● La condizione umana I</li> </ul> <p>SALVADOR DALÌ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sogno causato dal volo di un'ape</li> <li>● Crocifissione</li> </ul> <p><b>ASTRATTISMO</b></p> <p>FRANZ MARC:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I cavalli azzurri</li> </ul> <p>VASSILYKANDINSKY:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il cavaliere azzurro( cenni )</li> <li>● Impressioni</li> <li>● Composizioni</li> <li>● Alcuni cerchi</li> </ul> <p>PAUL KLEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le marionette</li> <li>● Il viaggio in Egitto</li> </ul> <p>PIET MONDRIAN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mulini</li> <li>● Composizione 10</li> <li>● Composizione 11</li> </ul> <p><b>METAFISICA</b></p> <p>GIORGIO DE CHIRICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'enigma dell'ora</li> <li>● Le muse inquietanti</li> </ul> <p>CARLO CARRÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I funerali dell'anarchico Galli( cenni )</li> <li>● La musa metafisica</li> </ul> <p>GIORGIO MORANDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Natura morta metafisica</li> <li>● Paesaggi( cenni )</li> </ul> <p>RENATO GUTTUSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Crocifissione( cenni )</li> <li>● Vucciria</li> </ul>
<b>L'ÈCOLE DE PARIS</b>	<p>MARC CHAGALL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Parigi dalla finestra</li> </ul> <p>AMEDEO MODIGLIANI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I ritratti: Jeanne Hèbuterne, LuniaCzechowska</li> </ul>
<b>IL MOVIMENTO MODERNO</b>	<p>IL BAUHAUS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Poltrona Barcellona, Ludwig Mies van der Rohe( cenni )</li> </ul> <p>LE CORBUSIER E I CINQUE PUNTI DELL'ARCHITETTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Villa Savoye( cenni )</li> </ul> <p>FRANK LLOYD WRIGHT E L'ARCHITETTURA</p>

	<p>ORGANICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Robie House( cenni )</li> </ul> <p>GIUSEPPE TERRAGNI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Casa del Fascio( cenni )</li> </ul>
<p><b>ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA</b></p>	<p>ALBERTO BURRI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cretti</li> <li>● Sacco e rosso( cenni )</li> </ul> <p>LUCIO FONTANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetto spaziale, Attesa( cenni )</li> <li>● Ambiente spaziale a luce nera( cenni )</li> </ul> <p>JACKSON POLLOCK :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Foresta Incantata( cenni )</li> </ul> <p>MARK ROTHKO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red( cenni )</li> </ul> <p>GIACOMO MANZÙ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Porta della Morte( cenni )</li> </ul> <p>ARNALDO POMODORO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sfera con sfera( cenni )</li> </ul> <p>YVES KLEIN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Antropometrie( cenni )</li> </ul> <p>PIERO MANZONI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Merda d'artista( cenni )</li> </ul> <p>ANDY WARHOL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Green coca-cola bottles( cenni )</li> <li>● Marilyn Monroe</li> </ul> <p>ROY LICHTENSTEIN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Whaam!( cenni )</li> <li>● M-Maybe( cenni )</li> </ul> <p>GINA PANE E LA BODY ART( cenni )</p>

### **Tematiche trattate Disegno tecnico:**

#### **RECUPERO ARGOMENTI DEI PRECEDENTI ANNI SCOLASTICI**

- Assonometria e proiezioni ortogonali

#### **PROSPETTIVA CENTRALE**

- Aspetti teorici
- Prospettiva centrale di segmenti e figure piane

#### **APPLICAZIONE DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE**

Libro di testo: Educare al movimento-allenamento,  
salute e benessere (Marietti Scuola)

**Obiettivi conseguiti in termini di:**

**Conoscenze:**

- Acquisizione di una corretta terminologia specifica.
- Acquisizione delle strutture concettuali che stanno alla base della conoscenza e percezione di sé nello spazio in situazione statica e dinamica.
- Acquisizione di quelle nozioni che permettono di proporre un'attività fisica, dosata e organizzata con modalità e tempi di esecuzione razionali, tesa al raggiungimento di un miglioramento della prestazione nonché del benessere psicofisico generale.
- Acquisizione delle principali regole e dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi
- Acquisizione delle norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni e degli incidenti.

Durante l'anno scolastico, sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, l'Europa, la salute, la bellezza.

**Competenze:**

- Consapevolezza del proprio schema corporeo; capacità di muoversi correttamente avendo piena consapevolezza del "sé corporeo", in situazioni statiche e dinamiche.
- Acquisizione della conoscenza e della consapevolezza dei propri livelli funzionali di partenza e capacità di verificare e controllare il ritmo di crescita delle proprie capacità.
- Consapevolezza dell'importanza del rispetto delle regole sociali, dunque civili e del contesto di lavoro (quale ambiente di studio o di luogo in cui si svolga un'attività).
- Ricerca del miglioramento personale rispetto al proprio livello di partenza.

**Abilità:**

- Sviluppo e miglioramento della mobilità articolare.
- Sviluppo e miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali.
- Miglioramento dell'efficienza in abilità aperte (open skills) e in abilità chiuse (closed skills)
- Sviluppo della capacità di riconoscimento e accettazione delle diversità.
- Rinforzo della reciproca comprensione, della cooperazione e della solidarietà attiva attraverso la pratica di uno sport di situazione.

**Metodologia:**

Per il raggiungimento degli obiettivi sono state proposte attività individuali, a coppie e in piccoli e grandi gruppi a seconda dei vari tipi di lavoro, con l'utilizzo delle attrezzature della palestra e sfruttando le caratteristiche dell'ambiente circostante.

I tempi, le intensità e i carichi sono di volta in volta adeguati alle capacità degli alunni tenendo conto anche delle differenze esistenti tra i due sessi.

Si è data importanza ad attività in "cooperative learning" e che richiedevano il "problem based learning". Le lezioni sono state prevalentemente pratiche.

Tutti gli alunni, in base alle personali peculiarità e potenzialità, sono stati coinvolti anche nella partecipazione a competizioni interne ed esterne alla scuola in diverse specialità sportive.

In tale contesto hanno partecipato al torneo interstudentesco "Criterium".

**Spazi del percorso formativo disciplinare:** Palestra e struttura esterna polifunzionale

**Tempi del percorso formativo disciplinare:** i tempi del percorso formativo sono stati adeguati al

livello di attenzione e partecipazione degli studenti. Gli argomenti programmati sono stati sviluppati durante l'attività curricolare tradizionale  
**- Attività ( curricolare ed extracurricolare)**

Tematiche trattate

<p><u>Percezione del sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Importanza del condizionamento motorio, dello stretching e delle capacità condizionali di forza, resistenza e velocità nella proposta di un allenamento organico.</li> <li>▪ L'apprendimento motorio.</li> <li>▪ Sviluppo delle capacità coordinative attraverso percorsi ad interferenza contestuale afferenti a: coordinazione speciale oculo-manuale e oculo-podalica, capacità di mira, equilibrio statico, equilibrio dinamico, capacità di ritmo.</li> <li>▪ Potenziamento della capacità di: equilibrio statico, dinamico e in fase di volo.</li> <li>▪ Biomeccanica del movimento (salto in lungo, salto in alto)</li> <li>▪ Il metabolismo energetico.</li> <li>▪ L'acido lattico.</li> <li>▪ Cenni sul sistema nervoso, centrale e periferico.</li> </ul>
<p><u>Lo sport, la storia, le regole, il fair play</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Situazioni di gioco per la conoscenza e la pratica di sport di squadra quali calcetto, e pallavolo; sport individuali quali tennis tavolo, salto in alto, salto in lungo e lancio del peso; pratica di primi rudimenti del Badminton.</li> <li>▪ Approfondimento di uno sport di squadra, il calcio; le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato; le sue origini, il suo impatto sociale, le implicazioni psicologiche; codice gestuale dell'arbitraggio <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Approfondimento di uno sport di sport individuale, il salto in alto; le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato le sue origini, le sue regole, il suo impatto sociale, implicazioni psicologiche; codice gestuale dell'arbitraggio <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lo sport come propaganda dei regimi totalitari Il ruolo dello calcio nel periodo fascista</li> <li>▪ Il rapporto di Pasolini con il calcio.</li> <li>▪ Sport e disabilità: i giochi paralimpici</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p><u>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sport e salute un binomio indissolubile</li> <li>▪ Il concetto di salute dinamica</li> <li>▪ I rischi della sedentarietà</li> <li>▪ Il movimento come elemento di prevenzione</li> <li>▪ Alimentazione e sport</li> </ul>

<u>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni</li> <li>▪ Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva</li> <li>▪ Ambiente, attività umane e sport</li> <li>▪ Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, cronometro, etc)</li> <li>▪ Educazione Civica, parità di genere, rispetto delle diversità e contrasto al bullismo</li> <li>▪ Educazione civica, aspetti multidisciplinari sul goal 3 (Agenda 2030), con riferimento all'articolo 32 e 9 della Costituzione (Ambiente, salute e progresso)</li> </ul>
--	--

**DISCIPLINA: Diritto**

**Prof./ssa Laura La Monica**

**Libro di testo adottato:** “Res publica”, P.Monti-F. Faenza, vol. unico, 4° edizione, “Zanichelli” Editore.

**Obiettivi conseguiti in termini di:**

**Conoscenze:** Acquisizione della terminologia essenziale. Individuazione del ruolo della persona come soggetto di diritto. Descrizione della struttura dello Stato italiano e dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile. Comprensione del concetto di “cittadino digitale”.

Durante il corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, la bellezza.

**Competenze:**

Recepimento del ruolo di ciascun individuo, sia come singolo sia come appartenente a un gruppo sociale, responsabile nei confronti degli altri, rispettoso delle Istituzioni e delle regole poste a fondamento di un'ordinata e pacifica convivenza civile e a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente, anche al fine di dirigere i propri comportamenti e collocare l'esperienza personale nel rispetto dei principi espressi dalla Costituzione. Comprensione del ruolo dello Stato nell'organizzazione dei popoli. Comprensione del cambiamento dei tempi storici (anche in termini di sviluppo e progresso) e consapevolezza dell'importanza degli obiettivi posti a tutela della sostenibilità ambientale.

**Abilità:** Riassumere gli elementi essenziali degli argomenti oggetto di studio e utilizzare le conoscenze essenziali acquisite. Saper argomentare (anche sotto forma di partecipazione alle discussioni proposte e di pensiero critico personale e interpersonale), stabilendo anche semplici relazioni di contenuto tra le varie discipline.

**Strumenti e materiali didattici utilizzati:** Libro di testo, testo della Costituzione della Repubblica italiana, sussidi digitali, sintesi degli argomenti.

**Metodologia:** lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto. Nel corso delle lezioni si è prestata attenzione alla partecipazione e ai contributi personali degli alunni, al fine di incoraggiare e valorizzare il dialogo tra gli studenti e con l'insegnante.

Alcuni argomenti sono stati destinati ad una trattazione interdisciplinare, in compresenza di docenti di altre discipline.

Metodi di recupero degli argomenti trattati per favorirne il recepimento da parte degli studenti.

Argomenti	Contenuti
<b>il Diritto e le Persone</b>	La Persona fisica come soggetto di diritto. La differenza tra capacità giuridica e capacità di agire, le modifiche alla capacità di agire. Elementi sulla “Famiglia nel nostro ordinamento”: parentela e affinità,



	cenni sugli Istituti del matrimonio, della Convivenza di fatto, dell'Unione Civile.
<b>La Costituzione Repubblicana.</b>	<p>Lettura degli articoli 1, 2,3,4, 5,9,10,11 della Costituzione della Repubblica italiana.</p> <p>Il concetto di democrazia e i principali elementi caratterizzanti.</p> <p>Il diritto/dovere civico di voto</p>
<b>Parte seconda della Costituzione. L'ordinamento della Repubblica</b>	<p>L'Ordinamento della Repubblica:</p> <p>Parlamento: le funzioni del Parlamento Italiano; la composizione del Parlamento; il bicameralismo perfetto; elettorato attivo e passivo; il procedimento di approvazione delle leggi ordinarie; brevi cenni sul procedimento ex articolo 138 della Costituzione.</p> <p>Governo: composizione e funzioni; la formazione del Governo; cenni su decreti legge e decreti legislativi.</p> <p>Presidente della Repubblica: chi può essere eletto, il ruolo del Presidente della Repubblica e le sue principali funzioni.</p> <p>La funzione principale della Corte Costituzionale (brevi cenni)</p> <p>La Magistratura: la funzione giurisdizionale; la terzietà e l'imparzialità della magistratura;l'autonomia, l' indipendenza e la funzione del CSM. La distinzione tra la magistratura ordinaria civile e la magistratura ordinaria penale (cenni). I tre gradi di giudizio (cenni).</p> <p>Cenni sulle Autonomie locali: elementi sugli organi elettivi della Regione e del Comune</p>
<b>Diritto interno e internazionale</b>	<p>Elementi sul diritto del lavoro: la differenza tra lavoro subordinato e lavoro autonomo (cenni).</p> <p>Le fonti dell'Unione europea con particolare riferimento alla differenza tra regolamenti e direttive.</p>
<b>Lo Sviluppo Sostenibile</b>	<p>L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: analisi generale, le "5 P" dell'Agenda. Lettura dei Goals 3,4,5 (con particolare riferimento all'emancipazione femminile in sintetiche ed esemplificative tappe storico-legislative) e 10.</p>
<b>Cittadinanza Digitale</b>	<p>Il "Cittadino digitale", l'uso consapevole, critico e responsabile degli strumenti digitali.</p> <p>Lettura, riflessioni e confronto sull'uso eccessivo degli smartphone.</p>

## Esami di stato 22-23

**Gli Esami di stato per l'anno 22-23**, vengono regolati e disciplinati dalle **O.M. n. 45 del 09.03.2023** gli stessi consistono in due prove scritte ed in una sola prova orale.

### Prove scritte degli Esami di Stato 2022/23

Le prove scritte si articolano in due fasi:

1. Svolgimento della **prima prova scritta di Italiano**, con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico al fine di accertare la padronanza della lingua **italiana**;
2. Svolgimento della **seconda prova scritta** che abbia per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dell'indirizzo scientifico.

### Prova orale degli Esami di Stato 2022/23

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esami tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

La suddetta prova orale prosegue con l'esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione o un elaborato multimediale, dell'esperienza del PCTO, dell'esperienza personale in diversi ambiti e dell'insegnamento dell'Educazione Civica e si conclude con la visualizzazione della correzione delle due prove scritte.

Il colloquio con candidati con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del d. lgs 62/2017. Per la valutazione si utilizza la griglia di valutazione dell'Allegato A.

### Criteri e griglie di valutazione

La valutazione è stata considerata espressione di sintesi valutativa e, pertanto, è fondata su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come da C.M. 89 del 18/10/2012 sulla valutazione degli apprendimenti.

Il D. lgs 62 del 13 Aprile 2017, nell'art. 1 comma 2 recita. "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee Guida al D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art. 1 comma 6 del D- lgs 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

In particolare, la valutazione è stata formulata dal consiglio di classe tenendo conto degli indicatori inseriti nella presente griglia di valutazione, approvata nella seduta del collegio docenti del 06/10/2022 verbale 124.

Gli strumenti adottati per la valutazione sono state prove scritte ed orali. Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi personalizzati per fini e attività e per valorizzare le capacità di ciascuno. Accanto alle prove tradizionali sono state affiancate modalità di verifica di varia natura (utilizzando prove scritte anche per le discipline orali), così da consentire periodici e rapidi accertamenti dei livelli di apprendimento conseguiti dai singoli e dalla classe, relativamente a determinati obiettivi formativi e didattici raggiunti.

### Tipologie di valutazione

	Prove Scritte	Prove orali	Prove Pratiche
<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi e commento di testi letterari in prosa e poesia;</li> <li>Svolgimento di un testo argomentativo</li> <li>Svolgimento di un tema di ordine generale;</li> <li>Quesiti a risposta aperta;</li> <li>Quesiti a risposta multipla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica iniziale e conclusiva;</li> <li>Interventi spontanei e guidati;</li> <li>Approfondimenti</li> </ul>	
<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traduzione di brani significativi di vari autori, anche secondo la nuova tipologia di seconda prova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica;</li> <li>Colloquio</li> </ul>	
<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trattazione sintetica di argomenti;</li> <li>Traduzione consecutiva italiana-inglese e inglese-italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica;</li> <li>Colloquio</li> </ul>	

<b>Filosofia e Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quesiti a risposta aperta;</li> <li>• Quesiti a risposta multipla;</li> <li>• Comprensione di testi tratti da vari autori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica;</li> <li>• Colloquio;</li> <li>• Approfondimenti</li> </ul>	
<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemi a soluzione rapida;</li> <li>• Risoluzione di problemi;</li> <li>• Quesiti a risposta multipla;</li> <li>• esercitazioni prove INVALSI in vista dell' esame di Stato"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica;</li> <li>• Risoluzione di problemi;</li> <li>• Esercizi alla lavagna</li> </ul>	
<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trattazione sintetica di argomenti;</li> <li>• Risoluzione di problemi;</li> <li>• Quesiti a risposta aperta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica;</li> <li>• Risoluzione di problemi;</li> <li>• Esercizi alla lavagna</li> </ul>	
<b>Scienze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quesiti a risposta singola;</li> <li>• Trattazione sintetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica;</li> <li>• Relazioni;</li> <li>• Colloquio</li> </ul>	
<b>Storia dell'arte e disegno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quesiti a risposta aperta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica;</li> <li>• Colloquio</li> </ul>	
<b>Scienze motorie</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test motori;</li> <li>• Osservazione sistematica</li> </ul>

### Elementi e criteri per la Valutazione finale

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni studente sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- a) Frequenza attiva delle attività;
- b) comportamento;
- c) livello di partenza e progresso evidenziato da parte dello studente;
- d) interazione al dialogo educativo durante le attività, nell'ottica delle competenze trasversali (*soft skill*);
- e) livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- f) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;

g) valutazione dei contenuti (forma, originalità, giudizio critico) delle suddette consegne/verifiche.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>				
LIVELLI	CONOSCENZE	ABILITÀ'	COMPETENZE	VOTO IN DECIMI
LIVELLO AVANZATO	Conoscenze complete e approfondite in modo autonomo.	Rielaborazione critica dei contenuti; analisi, sintesi e argomentazione corrette e originali; applicazione autonoma anche su problemi complessi e non noti.	Metodo di studio efficiente ed efficace. Applicazione consapevole sicura originale e autonoma, anche in contesti complessi, non usuali. Esposizione precisa e fluida, lessico adeguato.	10
LIVELLO AVANZATO	Conoscenze complete e Approfondite	Rielaborazione critica dei contenuti, analisi, sintesi e Argomentazione corrette; collegamenti adeguati tra fatti e concetti diversi.	Metodo di studio efficiente ed efficace. Sicurezza operativa corretta e adeguata. Impostazione dei problemi in contesti non usuali. Esposizione chiara e corretta.	8-9
LIVELLO INTERMEDIO	Conoscenze complete, ma non sempre approfondite	Analisi e sintesi corrette. Collegamenti autonomi tra concetti e dati noti.	Metodo di studio efficiente. Applicazione corretta delle conoscenze in situazioni già note. Esposizione corretta e lessico adeguato.	7-8
LIVELLO INTERMEDIO	Conoscenze dei contenuti minime.	Analisi corretta e sintesi senza difetti di contenuti e dati noti ed esempi.	Metodo di studio adeguato. Applicazione delle conoscenze minime in modo corretto. Utilizzo di una terminologia semplice ma appropriata.	6-7
LIVELLO BASE	Conoscenza dei contenuti minime.	Analisi limitata agli aspetti fondamentali di un problema o di un'attività. Sintesi elementare.	Metodo di studio mnemonico. Applicazione delle conoscenze minime in modo generalmente corretto. Utilizzo di una terminologia semplice, ma appropriata.	6
LIVELLO BASE	Acquisizione parziale dei contenuti minime con incertezze diffuse.	Analisi parziale e sintesi imprecise.	Applicazione delle conoscenze minime, ma con qualche errore. Esposizione incerta e scelta lessicale imprecisa.	6-5
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Acquisizione delle conoscenze lacunose con presenza di errori diffusi e gravi.	Analisi e sintesi parziali e con presenza di errori.	Applicazione delle conoscenze minime con errori. Esposizione incerta e lessico impreciso.	4-5
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Conoscenze gravemente lacunose e frammentarie o incomplete.	Analisi e sintesi assenti o incoerenti.	Erronea applicazione degli strumenti operativi in situazioni non anche seguitate. Esposizione sconsiderata e assenti di un lessico adeguato.	1-3

## **CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SOLASTICO**

### **Anno scolastico 2022-2023**

#### **PREMESSA**

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e scaturisce dalla media dei voti riportati in tutte le discipline e nel comportamento in sede di scrutinio finale. Si calcola secondo le fasce di riferimento stabilite nella Tabella ministeriale e sulla base di criteri stabiliti preventivamente dal Consiglio di Classe e deliberati dal Collegio dei docenti.

Il calcolo e l'attribuzione dei crediti scolastici è presupposto essenziale e necessario per la definizione del voto finale e la certificazione delle competenze in uscita dal quinto anno.

A partire dall'A.S. 2018/2019, è entrato in vigore il nuovo Esame di Stato in cui si prevede che il punteggio massimo ottenibile nel triennio, e così determinato, non sia più di 25 ma di 40 crediti (v. Tabella di conversione secondo il DPR 122 e Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017):

#### **CRITERI CREDITI SOLASTICI**

Si propone il mantenimento dei criteri in uso, cioè:

- Non promozione se si totalizzano più di tre insufficienze gravi;
- Se la media dei voti risulta pari o superiore a 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza.
- Se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.
- L'attribuzione del massimo sarà vincolata alla seguente condizione:
  - o Minimo otto (8) in condotta.
- Il punteggio minimo stabilito dalla banda di appartenenza, può essere incrementato nei limiti previsti, purchè si verifichino le seguenti condizioni:
  - o Assenze che non superino il 15% dei giorni di attività scolastica, tranne i casi di assenza documentata (cert. medica, attività sportive, progetti di studio all'estero, etc).
  - o Lo studente abbia partecipato con interesse ed impegno alle attività didattiche
  - o Lo studente abbia prodotto la documentazione di qualificate esperienze culturali e formative acquisite al di fuori della scuola.
  - o La partecipazione alle attività complementari ed integrative proposte dalla scuola.

Nello scrutinio differito, in caso di promozione a maggioranza, si attribuirà ugualmente il minimo della fascia anche a prescindere dalla media dei voti. I crediti daranno la possibilità di raggiungere il massimo della fascia di oscillazione relativa alla media dei voti.

Le attività extrascolastiche coerenti con il percorso formativo dell'indirizzo di studio per acquisire il credito sono le seguenti:

- a) Competenze linguistiche e informatiche certificate (Cambridge etc)
- b) Esperienze di lavoro coerenti col corso di studi
- c) Tutela ambientale
- d) Volontariato/solidarietà e protezione civile
- e) Attività sportive, al di fuori di quelle praticate nel nostro istituto riconosciute dal CONI
- f) Attività culturali, convegni, conferenze ed iniziative di carattere culturale e scientifico
- g) Orientamento scolastico in uscita/in entrata.

### Criteri di attribuzione del credito scolastico per l'Esame di Stato

L'esame di Stato di II grado a.s. 2022/23, si svolge con prove, requisiti di ammissione e valutazione finale in deroga a quanto previsto dal D.lgs. 62/2017 ed è disciplinato, solo per il corrente anno scolastico, dall'OM n. 45 del 09 marzo 2023. Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle prove scritte ed orali (ossia le prove d'esami) – per un massimo di **100 punti**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi** (60/100). Nel dettaglio sono così distinti i criteri di attribuzione del punteggio:

**credito scolastico: 40**

**prima prova scritta: 20**

**seconda prova scritta: 20**

**prova orale: 20**

#### ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito III Anno	Fasce di credito IV Anno	Fasce di Credito V Anno
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati nell'Allegato A (Allegato A del Ministero O.M. m 45 del 9 marzo 2023).

#### Criteri di comportamento

I criteri di valutazione del comportamento sono stati deliberati dal Collegio dei Docenti con verbale n. 123 del 16/09/2022

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10		Risponde agli indicatori corrispondenti al voto 9 e riporta nella valutazione una media alta
9	Comportamento molto corretto	L'alunno è sempre rispettoso nei comportamenti con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola, anche durante visite guidate e viaggi d'istruzione. Partecipa attivamente al dialogo educativo e si pronone come elemento trainante
	Atteggiamento irreprensibile	Ineccepibile negli atteggiamenti tenuti a scuola e durante le attività
	Note disciplinari nessuna	Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.
	Frequenza, assenze e ritardi regolare	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.
	Rispetto delle consegne puntuale e costante	Ottima puntualità nelle verifiche, nelle giustifiche, nel rispetto delle consegne. Esegue quotidianamente i compiti assegnati.
8	Comportamento corretto	Il comportamento dell'alunno è rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola; responsabile durante visite guidate e viaggi d'istruzione
	Atteggiamento adeguato	Sempre corretto negli atteggiamenti tenuti a scuola e durante le attività
	Note disciplinari nessuna	Non ha a suo carico più di due note disciplinari.
	Frequenza, assenze e/o Ritardi raramente	Frequenta le lezioni, rispetta gli orari e comunque rientra nel numero di ritardi e uscite anticipate previste dalla vigente norm.

	Rispetto delle consegne Complessivamente puntuale e costante	Talvolta non rispetta le consegne, ma solitamente esegue i compiti assegnati e giustifica assenze e/o ritardi con puntualità secondo la vigente normativa disciplinare d'istituto.
7	Comportamento quasi sempre corretto	Il comportamento dell'alunno è sostanzialmente rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola; non sempre adeguato durante visite guidate e viaggi d'istruzione.
	Atteggiamento lievemente repressibile	L'alunno viene a volte richiamato ad un atteggiamento più consono.
	Note disciplinari sporadiche	Note disciplinari del dirigente in numero limitato(max2) e comunque che prevedono l'allontanamento dalle lezioni per un
	Frequenza, assenze e Rispetto delle consegne non	La frequenza è connotata da assenze e ritardi. Talvolta non rispetta le consegne.
6	Comportamento non corretto	Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni
	Atteggiamento biasimevole	L'alunno viene ripetutamente ripreso per l'arroganza con cui si atteggia nei confronti dei docenti e dei compagni e del personale
	Note disciplinari ripetute	Più di due note disciplinari del dirigente e/o una nota che preveda l'allontanamento dalle lezioni.
	Frequenza discontinua, assenze	Frequenta in maniera discontinua le lezioni e non rispetta gli orari (numero ritardi e uscite anticipate superiore a quelli concessi)
	Rispetto delle consegne molto carente	Rispetta le consegne solo saltuariamente.
5	Si rimanda alle precisazioni legislative di cui al c.3 dell'art.2 del D.L.n.137dell'01-09-08	

### Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

L'alternanza scuola-lavoro è stata introdotta nell'ordinamento scolastico come metodologia didattica per la realizzazione dei corsi del secondo ciclo dall'art. 4 della legge 28/3/2003 n. 53, disciplinata dal successivo decreto legislativo 15/4/2005 n. 77 e ridenominata dalla Legge 145 del 30 dicembre 2018 in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", ha l'obiettivo di assicurare ai giovani, tra i 15 e i 18 anni, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato di lavoro.

Secondo l'aggiornamento della Legge 145 del 30 dicembre 2018, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, in una logica centrata anche sull'auto-orientamento. Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa la capacità di operare scelte consapevoli, si sviluppa un'attitudine, un "abito mentale", una padronanza sociale ed emotiva.

Dall'anno scolastico 2019/20 ad oggi a causa della pandemia da Covid-19 tale attività non rappresenta un requisito di accesso.

Nell'ambito del colloquio d'esame, l'alternanza scuola lavoro, oggi denominata "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento", è considerata oggetto di discussione. Ciascun candidato illustrerà le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, una breve relazione o un lavoro multimediale, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023).

Per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023)



I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023)

Il liceo "A. Di Rudini", nel piano dell'offerta formativa ha pianificato e svolto progetti relativi a diversi ambiti professionali e in collaborazione con istituzioni culturali, aziende private, associazioni e ordini professionali. Tale scelta ha permesso ai propri studenti di vivere esperienze che hanno potuto garantire un più ampio panorama di orientamento professionale, una maggiore possibilità di sviluppare competenze trasversali, specifiche ed imprenditoriali (Raccomandazione europea 2018).

### ***I "nostri" progetti PCTO (exASL) nelle classi ad indirizzo classico e scientifico:***

- 1. PROGETTO VOLONTARIATO:** In collaborazione con l'Istituto Santa Chiara a Ballarò, gestito dai Salesiani. Il progetto consiste in un'attività di dopo-scuola, svolto dai nostri ragazzi, ai bambini delle scuole elementari e medie che usufruiscono del servizio offerto dall'Istituto. Scopo principale di tale attività è contribuire allo sviluppo di competenze trasversali. Si ritiene che un percorso in questo ambito possa contribuire allo sviluppo di specifiche competenze, correlate al settore specifico del non profit, oltre che capace di stimolare nei ragazzi riflessioni su tematiche importanti, quali la legalità, l'impegno civico e la solidarietà.
- 2. PROGETTO COMUNICAZIONE OGGI:** In collaborazione con: Conference 403, Scuola Nazionale di Cinema di Palermo, Palermo Today, Live Sicilia e Radio In. Tale progetto ha come finalità l'apprendimento e la conoscenza della Comunicazione declinata nei diversi ambiti quali la comunicazione sportiva, cinematografica, giornalistica e globale. Le attività proposte permettono lo sviluppo di competenze trasversali. In particolare esse mirano a promuovere un approccio più consapevole nei confronti delle professionalità richieste oggi dal mondo della cultura, dei musei e della comunicazione in generale.
- 3. PROGETTO LEGALITA', MORALITA' E SVILUPPO:** In collaborazione con il Centro Studi Paolo Borsellino, l'Associazione Addio Pizzo e la cooperativa agricola Valdibella. Tale progetto ha la finalità di coinvolgere i ragazzi sui temi quali i diritti e i doveri dei cittadini, il rispetto della legalità, la cultura del valore delle differenze e la cura del bene comune. Il presente progetto non si limita solo ad offrire allo studente una panoramica sul tema in esame, ma lo stimola a ripensarsi quale elemento attivo e propositivo nella società.
- 4. PROGETTO «ROCK 10 E LODE» SICILY MUSIC CONFERENCE – SMC:** In collaborazione con il Comune di Palermo, l'Associazione Rock 10 e lo realizzerà degli incontri con artisti, professionisti e organizzatori su varie tematiche relative al mondo della musica sia per l'aspetto artistico che professionale. Scopo di tale progetto è quello di avvicinare il mondo della scuola edell'impresa artistica, affinché si favorisca la crescita e lo sviluppo dellapersonalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.
- 5. CORSO SULLA SICUREZZA OBBLIGATORIO PER GLI STUDENTI LAVORATORI IN ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – MIUR E INAIL:** rivolto alle classi quinte, della durata complessiva di 5 ore, tenuto dall'Ing. Cinzia Cammarata, in collaborazione con Eurodepartments.r.l presso il nostro istituto il 17 Aprile e il 18 Aprile 2023.

Inoltre, sono stati attivati percorsi individuali in collaborazioni con studi legali, diverse società e associazioni sportive.

### **Percorsi per l'orientamento**

1. Gli studenti hanno partecipato alla Welcome Week organizzata dall'Università degli Studi di Palermo nell'ambito delle attività di orientamento universitario dal 17 Marzo al 27 Aprile 2023.
2. Gli studenti hanno partecipato al percorso scolare "*I sentieri delle professioni*" curato da Campus Orienta – Il salone dello studente, USR Sicilia, USR Sardegna, USR Piemonte e USR Toscana di cui il primo incontro, dedicato al settore Creatività e Progettazione, si è tenuto il 16 Febbraio 2023 in modalità online.

### Prove INVALSI

Le prove INVALSI sono delle verifiche utili al fine didattico-valutativo che costituiscono requisito necessario per l'ammissione all'esame di Stato (vedi O.M. 45. 9/03/2023). Tali prove sono state svolte con la seguente turnazione:

#### ASSISTENZA INVALSI GIOVEDÌ 2 MARZO 2023

MATERIA	CLASSE	ASSISTENTE	ORE
Matematica	V Scientifico (dalla lettera B alla GA)	Prof.ssa Cassetti	08:15-10:30
Matematica	V Scientifico (dalla GI- Z)	Prof.re Cinà	11:00-13:15

#### VENERDÌ 3 MARZO 2023

MATERIA	CLASSE	ASSISTENTE	ORE
Italiano	V Scientifico (dalla B- GA)	Prof.re Ricciardi	08:15-10:30
Italiano	V Scientifico (dalla GI- Z)	Prof.ssa Orecchio	11:00-13:30

#### LUNEDÌ 6 MARZO 2023

MATERIA	CLASSE	ASSISTENTE	ORE
Inglese	V Scientifico (dalla B- GA)	Prof.ssa Amato	08:15-10:30
Inglese	V Scientifico (dalla GI- Z)	Prof.ssa Lucidi	11.00-13.30

## Appendice normativa

Questo documento si ispira ai principi costituzionali enunciati agli artt. 9, 33 e 34 Costituzione italiana e alla vigente normativa scolastica e in coerenza con il piano triennale offerta formativa della scuola:

- Legge 107/2015; Indicazioni nazionali per i licei ( DPR 89/2010);
- Raccomandazione del Consiglio dell' U.E. 2018 relativa alle competenze chiave
- DPR 275/1999 artt. 3,4,5,6,7,9 "Reg. Auton. scol." e DPR 80 "Valutazione del sistema scolastico"
- C.M. n. 8 del 6 marzo 2013 e D.M. del 27/12/2012 relativa ai Bisogni Educativi Speciali
- D.M. n. 769 del 26/11/2018 (Quadri di riferimento)
- O. M. n° 45 del 09 marzo 2023
- Reg. Uff. N. 9503 del 20/03/2023 Ministero Istruzione e merito (utilizzo calcolatrici elettroniche durante le prove).
- Reg. Uff. N. 7101 del 20/03/2023 Ministero Istruzione e merito (formazione delle commissioni);
- Reg. Uff. N. 2860 del 30/12/2022 Ministero Istruzione e merito (nota informativa).

## **Elenco allegati**

- Allegato “A” Griglia di valutazione della prova orale
- Allegato “B” Griglia di valutazione della prova scritta di italiano
- Allegato “C” Griglia di valutazione della prova scritta di matematica
- Allegato “D” Verbale n. 2685 del 13 maggio 2023 del Consiglio di Classe V Liceo Scientifico

## Firme dei Docenti del Consiglio di Classe

Nomi	Disciplina	Firma
Federica Cassetti	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	
Federica Cassetti	<i>Lingua e cultura latina</i>	
Angelo Cinà	<i>Storia</i>	
Angelo Cinà	<i>Filosofia</i>	
Stefania Di Gristina	<i>Matematica</i>	
Alessandro Ricciardi	<i>Fisica</i>	
Virginia Amato	<i>Scienze</i>	
Maria Villella	<i>Lingua straniera</i>	
Germana Orecchio	<i>Storia dell'arte</i>	
Mirella Mannino	<i>Scienze motorie</i>	
Laura La Monica	<i>Diritto</i>	

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
**C=IT**  
**O=MINISTERO**  
**DELL'ISTRUZIONE**

**ISTITUTO PARITARIO ANTONIO DI RUDINI' s.r.l.**

**P. I.V.A. 00706020823**

**Liceo Classico – Liceo Scientifico**

**(Villa Mamiani)**

**TEL.091/6816000 – FAX 091/6811116**

**e.mail: villamamiani@hotmail.com**

**www.lumsicilia.it**

**Via Filippo Parlatore, 22 Palermo**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO PROVA SCRITTA ALLEGATO “B”**

PUNTEGGIO/100 \_\_\_\_\_

PUNTEGGIO/20 \_\_\_\_\_

PUNTEGGIO/10 \_\_\_\_\_

N.B. Il punteggio su base 100, va riportato su base 20 (dividendo per 5) e su base 10 (dividendo per 10)

**Griglia di valutazione per la tipologia A**

		<b>Punteggio</b>							
		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Indicatori generali</b>  <b>Max 60 punti</b>	Ideazione pianificazione del testo	Testo disorganizzato	Confuse	Schematiche	Semplici e lineari	Nel complesso articolate	Efficaci	Accurate e ben articolate	
	Coesione e coerenza testuale	Testo disorganizzato	Scarse	Saltuarie	Essenziali	Adeguate	Ben organizzate	Presenti in ogni parte	
	Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Diffusi e gravi errori	Numerosi errori	Presenza d'imperfezioni ed errori vari	Parziale, con imprecisioni e alcuni errori	Testo generalmente corretto	Testo corretto	Piena padronanza delle strutture grammaticali	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Estrema povertà lessicale	Povertà lessicale ed errori	Repertorio lessicale limitato	Lessico generalmente appropriato	Lessico appropriato	Scelta lessicale ampia e appropriata	Scelta lessicale ricca e accurata	
	Ampiezza e precisazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti	Riferimenti culturali incongruenti	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali articolati	Riferimenti culturali numerosi e appropriati	Riferimenti culturali originali e appropriati	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assente	Circoscritta a luoghi comuni	Accennati e non articolati	Semplici e non originali	lineari	Personalì e pertinenti	Originali e argomentati	
<b>Indicatori Specifici</b>  <b>Max 40 punti</b>	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Consegna disattesa	Non rispondente	Parziale	Essenziale	Vincoli sostanzialmente rispettati	Adeguate	Completa	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Gravi fraintendimenti	Parziale e/o erronea	Superficiale	Sommaria	Globalmente adeguata	Articolata	Esaustiva	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Gravemente lacunosa	Frammentaria	Incompleta	Limitata agli aspetti fondamentali	Lineare e organizzata	Dettagliata	Accurata e approfondita	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o gravemente scorretta	Lacunosa e/o con errori	Schematica	Semplice e lineare	Lineare e organizzata	Approfondita	Approfondita	
Punteggio totale in centesimi:...../100		in ventesimi:...../20			in decimi:...../10				



**Griglia di valutazione per la tipologia B**

	<b>Punteggio</b>									
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Indicatori generali</b>  <b>Max 60 punti</b>	Ideazione pianificazione del testo		Testo disorganizzato	Confuse	Schematiche	Semplici e lineari	Nel complesso articolate	Efficaci	Accurate e ben articolate	
	Coesione e coerenza testuale		Testo disorganizzato	Scarse	Saltuarie	Essenziali	Adeguate	Ben organizzate	Presenti in ogni parte	
	Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Diffusi e gravi errori	Numerosi errori	Presenza d'imperfezioni ed errori vari	Parziale, con imprecisioni e alcuni errori	Testo generalmente corretto	Testo corretto	Piena padronanza delle strutture grammaticali	
	Ricchezza e padronanza lessicale		Estrema povertà lessicale	Povertà lessicale ed errori	Repertorio lessicale limitato	Lessico generalmente appropriato	Lessico appropriato	Scelta lessicale ampia e appropriata	Scelta lessicale ricca e accurata	
	Ampiezza e precisazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Riferimenti culturali assenti	Riferimenti culturali incongruenti	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali articolati	Riferimenti culturali numerosi e appropriati	Riferimenti culturali originali e appropriati	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Assente	Circoscritta a luoghi comuni	Accennati e non articolati	Semplici e non originali	Lineari	Personalì e pertinenti	Originali e argomentati	
<b>Indicatori specifici</b>  <b>Max 40 punti</b>	Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto		Gravemente lacunosa	Parziale	Superficiale	Limitata agli aspetti fondamentali	Globalmente adeguata	Dettagliata	Accurata e puntuale	
			<b>Punteggio specifico</b>							
		<b>3</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>15</b>		
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Testo sconnesso	Testo disarticolato	Schematica	Sommaria	Lineare e organizzata	Testo ben organizzato e articolato	Sicura padronanza degli strumenti logici e argomentativi		
	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>15</b>			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali essenziali	Riferimenti culturali numerosi e appropriati	Riferimenti culturali originali e appropriati	Riferimenti culturali originali e appropriati			
	Punteggio totale in centesimi:...../100			in ventesimi:...../20		in decimi:...../10				

Griglia di valutazione per la tipologia C

	Punteggio								
	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Indicatori generali</b> <b>Max 60 punti</b>	Ideazione pianificazione del testo		Testo disorganizzato	Confuse	Schematiche	Semplici e lineari	Nel complesso articolate	Efficaci	Accurate e ben articolate
	Coesione e coerenza testuale		Testo disorganizzato	Scarse	Saltuarie	Essenziali	Adeguate	Ben organizzate	Presenti in ogni parte
	Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Diffusi e gravi errori	Numerosi errori	Presenza d'imperfezioni ed errori vari	Parziale, con imprecisioni e alcuni errori	Testo generalmente corretto	Testo corretto	Piena padronanza delle strutture grammaticali
	Ricchezza e padronanza lessicale		Estrema povertà lessicale	Povertà lessicale ed errori	Repertorio lessicale limitato	Lessico generalmente appropriato	Lessico appropriato	Scelta lessicale ampia e appropriata	Scelta lessicale ricca e accurata
	Ampiezza e precisazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Riferimenti culturali assenti	Riferimenti culturali incongruenti	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali articolati	Riferimenti culturali numerosi e appropriati	Riferimenti culturali originali e appropriati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Assente	Circoscritta a luoghi comuni	Accennati e non articolati	Semplici e non originali	lineari	Personali e pertinenti	Originali e argomentati
<b>Indicatori specifici</b> <b>Max 40 punti</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi		Consegna disattesa	Non rispondente	Parziale	Essenziale	Sostanzialmente rispettata	Adeguate	Completa
	<b>Punteggio specifico</b>								
		<b>3</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sconnesso	Disarticolato	Schematico	Parzialmente organizzato	Organizzato	Ben organizzato	Accurato ed efficace	
		<b>3</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	
	Correttezza articolata delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o gravemente erronei	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali essenziali	Riferimenti culturali articolati	Riferimenti culturali numerosi e appropriati	Riferimenti culturali originali e appropriati	
	Punteggio totale in centesimi:...../100		in ventesimi:...../20			in decimi:...../10			

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta MATEMATICA

(d.m. 769 del 26 novembre 2018) a.s. 22-23

### ALLEGATO "C"

<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO MASSIMO</b>
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	<b>5</b>
<p><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	<b>6</b>
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	<b>5</b>
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	<b>4</b>

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta  
(d.m. 769 del 26 novembre 2018)**

<b>Indicatori</b>	<b>Leveli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti Assegnati</b>
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica.  Identificare i dati ed interpretarli.  Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	
	2	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e commette diversi errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	
	3	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato e/o con qualche errore Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	
	4	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	
	5	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precision	
<b>(Max punti 5)</b>			
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione.  Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	
	2	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo inadeguato Dimostra di avere una padronanza molto carente degli strumenti matematici	
	3	Individua strategie risolutive parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	
	4	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra sufficiente padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	
	5	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	
	6	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità	
<b>(Max punti 6)</b>			

		Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> <p><b>(Max punti 5)</b></p>	1	<p>Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</p> <p>Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</p> <p>Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</p>	
	2	<p>Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</p> <p>Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</p> <p>Esegue numerosi errori di calcolo</p>	
	3	<p>Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</p> <p>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo parzialmente corretto</p> <p>Esegue alcuni errori di calcolo</p>	
	4	<p>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</p> <p>Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</p> <p>Esegue qualche errore di calcolo</p>	
	5	<p>Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</p> <p>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</p> <p>Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</p>	
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p> <p><b>(Max punti 4)</b></p>	1	<p>Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</p> <p>Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</p> <p>Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</p>	
	2	<p>Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</p> <p>Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso</p> <p>i passaggi fondamentali del processo risolutivo</p> <p>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</p>	
	3	<p>Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</p> <p>Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</p> <p>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</p>	
	4	<p>Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</p> <p>Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</p> <p>Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</p>	

**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

(tabella 3 allegata all'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022)

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
<b>1</b>	<b>0.50</b>
<b>2</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>1.50</b>
<b>4</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>2.50</b>
<b>6</b>	<b>3</b>
<b>7</b>	<b>3.50</b>
<b>8</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>4.50</b>
<b>10</b>	<b>5</b>
<b>11</b>	<b>5.50</b>
<b>12</b>	<b>6</b>
<b>13</b>	<b>6.50</b>
<b>14</b>	<b>7</b>
<b>15</b>	<b>7.50</b>
<b>16</b>	<b>8</b>
<b>17</b>	<b>8.50</b>
<b>18</b>	<b>9</b>
<b>19</b>	<b>9.50</b>
<b>20</b>	<b>10</b>

## VERBALE CONSIGLIO DI CLASSE N. 2685 del 13 maggio 2023

Il giorno tredici del mese di maggio dell'anno 2023, alle ore 09.00, si riunisce il Consiglio di Classe del V Liceo Scientifico, regolarmente convocato e in presenza, dell'Istituto A. Di Rudini, per discutere e deliberare sui seguenti punti

### **all'ordine del Giorno:**

1. Introduzione del Coordinatore Didattico;
2. Approvazione Documento del 15 maggio a.s. 22-23;
3. Verifica adempimenti in previsione degli esami di stato 22-23;
4. Varie ed eventuali.

Presiede la seduta il Coordinatore Didattico Prof. Nicolò Sacco, il quale constatata la totalità delle presenze di tutti i docenti del V liceo scientifico, dichiara valida la seduta e chiama a fungere da Segretario verbalizzante il coordinatore della classe il prof. Angelo Cinà.

Sul **Primo punto** all'o.d.g il Coordinatore ricorda l'importanza che riveste il Documento del 15 maggio, richiamando le disposizioni di legge e i criteri da utilizzare nella redazione del Documento del 15 maggio.

Sul **Secondo punto** all'o.d.g. , il Consiglio di Classe del V Liceo scientifico, tenendo conto:

- dei criteri e degli elementi previsti per l'elaborazione del "Documento del 15 maggio";
- di quanto discusso nelle sedute di Collegio dei Docenti e di quanto previsto dalla normativa vigente in materia, ivi compresa la Nota MIUR n. 558/28 del 28.03.17 (Diffusione dei dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "Documento del 15 maggio" ai sensi dell'art.5 comma 2, DPR 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative) che recepisce la Nota Prot. 10719/ 21.03.17, pari oggetto, del Garante per la Protezione dei dati Personali (disposizioni che hanno carattere permanente fino a nuove disposizioni della superiore Amministrazione scolastica);
- dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09.03.2023 Ministero Istruzione "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022-2023", che nell'art 1 stabilisce finalità e definizioni: "*La presente ordinanza definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento degli esami di Stato conclusivo nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022-2023*";
- Reg. Uff. n. 9503 del 20/03/2023 Ministero Istruzione e Merito (utilizzo calcolatrici elettroniche durante la prova); Reg. Uff. n. 7101 del 20/03/2023 Ministero Istruzione e Merito (formazione delle commissioni); Reg. Uff. n. 2860 del 30/12/2022 Ministero Istruzione e Merito (Nota informativa)
- Di tutti i materiali predisposti per la stesura del Documento;
- Della validazione delle Griglie di valutazione e dei documenti 15 maggio deliberati nella odierna seduta:

### **ratifica**

il Documento del 15 maggio relativo all'azione didattica ed educativa per la presentazione della classe, facendo riferimento a quanto riportato nell'O.M. 45 del 09.03.23.

**Il Consiglio di Classe approva all'unanimità il Documento del 15 maggio a.s. 22-23 in ogni sua parte.**

IL Documento stampato e controfirmato da tutti i Docenti componenti del C. di C. sarà depositato in segreteria alunni entro il 15 maggio 2022 e trasmesso alla dirigente amministrativa e al Responsabile del procedimento di pubblicazione sul portale web, sull'albo e sul sito della scuola;

Sul **terzo punto** all'o.d.g. il Coordinatore ricorda di procedere alla verifica di tutti gli adempimenti in previsione degli Esami di Stato, così come previsto dall'O.M. n. 45 del 09.03.2023 e dal Collegio Docenti verbale n. 127 del 22 marzo 2023.

Non essendovi altro da discutere e nessuno avendo chiesto la parola, il Coordinatore Didattico previa lettura ed approvazione del presente verbale, dichiara chiusa la seduta alle ore 11:00.

Il Segretario Verbalizzante  
Prof. Angelo Cinà

IL Coordinatore Didattico  
Prof. Nicolò Sacco