

Liceo Classico e Scientifico paritario “ANTONIO DI RUDINI”

in Villa Mamiani

TEL.091/6816000 – FAX 091/6811116

PAPC07500N

e.mail: villamamiani@hotmail.com

www.lumsicilia.it

Via Filippo Parlatore, 22 Palermo

**Esame di Stato conclusivo del corso di studi di
istruzione secondaria superiore:**

Liceo classico

[D.P.R. N.89/2010 – D.I. N.211/2010- D.LGS 13 APRILE 2017, N.62 – D.M. N.10/2015]

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZIONE UNICA

approvato dal Consiglio di classe con Verbale n. 1083 del 13 Maggio 2023

(Ai sensi dell'art. 10 dell'Ordinanza Ministeriale n° 45 del 9 marzo 2023)

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

COORDINATRICE: PROF. SSA ROBERTA BARONE

Sommario

Premessa-presentazione istituto.....	3
Profilo educativo e professionale dei licei.....	4
Obiettivi apprendimento.....	4
Educazione Civica.....	6
Calendario e prospetto settimanale.....	6
Composizione corpo docenti.....	7
Presentazione e dati della classe.....	8
Privacy – Metodologie.....	9
Organizzazione contenuti.....	9
Lingua e letteratura italiana.....	11
Lingua e cultura latina.....	14
Lingua e cultura greca.....	17
Lingua e cultura inglese.....	20
Storia.....	23
Filosofia.....	24
Storia dell'arte.....	25
Matematica.....	30
Fisica.....	31
Scienze.....	32
Scienze motorie.....	35
Diritto.....	36
Esami di stato 2022-23.....	37
Griglia di valutazione.....	40
Criteri di attribuzione del credito scolastico.....	41
Criteri di comportamento.....	42
PCTO.....	43
Progetti pcto.....	44
Prove INVALSI.....	45
Appendice normativa.....	47
Elenco allegati.....	48
Firma docenti.....	49

Premessa

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione unica nel corso dell'anno scolastico 2022/2023. Il documento illustra, inoltre, le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'«Educazione Civica», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF. Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy.

Presentazione dell'Istituto

L'Istituto scolastico paritario "A. Di Rudini" con indirizzo classico e scientifico è una comunità educante che si propone di coniugare correttamente la preparazione culturale specifica degli studenti e delle studentesse con il loro progressivo personale processo di maturazione culturale, morale e civile. A tal fine, il collegio dei docenti del Liceo classico e del Liceo scientifico per l'anno scolastico corrente, ha confermato lo studio del Diritto in tutte le classi quarte e quinte in sostituzione dell'IRC, come deliberato dalla seduta congiunta del collegio dei docenti. L'offerta formativa pone attenzione e si ispira ad una visione dei saperi non soltanto accademici, ma anche storici e pragmatici, di una cultura che sia strumento di comprensione e premessa di un inserimento responsabile degli studenti nella società globale. L'Istituto si propone di incentivare lo sviluppo della personalità degli studenti nella pluralità degli aspetti, realizzare nella scuola un ambiente ricco di costruttive relazioni e di collaborazione non discriminante, educare al senso della responsabilità, solidarietà, rispetto di sé e degli altri, all'impegno ed alla libertà tenendo conto che lo studente deve essere preparato alla vita sociale, al rapporto con gli altri, al confronto con le molteplici istanze che danno forma concreta alla dimensione civile.

La *Vision* dell'istituto:

- la centralità della persona/studente che apprende e del suo ben-essere psicofisico, in un clima positivo di relazione e di confronto;
- il riconoscimento della diversità di ciascuno, nel rispetto dei ritmi evolutivi e delle differenze e delle identità di ciascuno studente;
- la qualità dell'istruzione in conformità con le Indic. nazionali 2010 e le comp. Chiave europee;
- l'attenzione alla specificità di ciascuno studente attuando le strategie più adatte allo sviluppo della personalità;

la promozione di atteggiamenti di solidarietà, di pace, di rispetto dei diritti umani e di "Educazione Civica".

La *Mission* dell'Istituto mira a garantire il successo scolastico e formativo di ogni studente, promuovendo:

- lo sviluppo e il potenziamento delle competenze chiave europee 2018;
- il miglioramento delle conoscenze e competenze che chiamano in causa le discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- lo sviluppo delle potenzialità attraverso azioni di accompagnamento e di orientamento;
- la diversificazione dell'offerta formativa e personalizzazione degli interventi didattico- educativi;
- la collaborazione con stakeholders, enti e associazioni che insistono sul territorio

La nostra scuola fonda il suo significato valoriale e didattico-educativo sull'alleanza e la collaborazione con la famiglia, riconoscendola come luogo naturale e primario per l'educazione degli studenti. Nel rispetto dei propri specifici ruoli, scuola e famiglia facilitano il buon andamento della scuola nel rispetto dei diritti di ciascuno studente ed attraverso una sinergica alleanza educativa. I bisogni e le attese precedentemente descritti diventano riferimenti costanti nella progettazione, nella programmazione e nella valutazione di tutte le attività svolte nel nostro Istituto.

La scuola promuove la cultura dell'inclusione attraverso la didattica inclusiva, che si qualifica come una didattica di qualità per tutti e per ciascuno. È considerata sempre più come uno stile d'insegnamento, un orientamento educativo e didattico quotidiano che si prefigge di rispettare, valorizzare e capitalizzare le differenze individuali presenti in ciascuno degli studenti, con una particolare attenzione alle situazioni in cui tali differenze creano consistenti barriere all'apprendimento e alla partecipazione alla vita sociale.

Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei (PECUP)

Dal Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”.

“I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema dell’istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all’articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, e successive modificazioni. I licei adottano il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione di cui all’allegato A del suddetto decreto legislativo” (art. 2 comma 1).

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro” (art. 2 comma 2).

Il Liceo classico

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le *conoscenze* e le *abilità* e a maturare le *competenze* necessarie adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, e coerenti con le capacità e le scelte personali.

Obiettivi di apprendimento

In relazione agli obiettivi disciplinari ed educativi, il Consiglio di Classe della classe V sezione Unica, partendo dal presupposto che tutte le discipline concorrono in modo paritario alla formazione di soggetti liberi, consapevoli, responsabili ed autonomi, dichiara che nell’individuazione e nel perseguimento di tali obiettivi ci si è uniformati alle indicazioni fornite:

Obiettivi trasversali a tutte le discipline, formativi ed educativi

- approccio interdisciplinare ai problemi;
- capacità di compiere in modo autonomo operazioni interpretative relativamente a problemi che si sono presentati;
- capacità di autovalutazione;
- capacità di operare una corretta metodologia di ricerca;
- sviluppo della coordinazione logica di idee e fatti;
- interesse verso problematiche culturali, scientifiche e artistiche contemporanee.

Area umanistica, storica e filosofica:

- Conoscere la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall’antichità ai giorni nostri;
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Acquisizione dell’uso della terminologia filosofica specifica, di un idoneo metodo di apprendimento e di un’adeguata visione storica;
- Sapersi orientare con sicurezza nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina e

- sapere analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti;
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

Area logico-matematica:

- acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro attraverso l'osservazione, la misura, la verifica delle ipotesi e mediante una graduale transizione dal concetto al ragionamento logico-formale;
- sviluppo della capacità di ragionamento deduttivo: comprendere come, partendo da ipotesi ed utilizzando esclusivamente strumenti logici, si possa arrivare alla dimostrazione di tesi;
- acquisizione della consapevolezza della possibilità di descrivere e comprendere la realtà attraverso l'impiego di strumenti scientifico-tecnologici;
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Area linguistico-espressiva:

- consolidamento dell'abilità di lettura e di decodificazione di testi letterari;
- acquisizione delle capacità logico-discorsive;
- acquisizione della capacità di parafrasare i contenuti appresi, trasferendoli in un altro codice disciplinare e traendone le conseguenze;
- acquisizione della capacità di individuare delle interconnessioni fra i diversi linguaggi;
- acquisizione di capacità critica, d'autonomia di giudizio e di capacità progettuale.

Area socio-comportamentale:

- rispetto dell'ambiente scolastico e delle persone che ne fanno parte;
- acquisizione della consapevolezza di sé, delle proprie capacità e del contesto in cui si opera;
- valore delle regole di convivenza civile;
- sviluppo armonico della personalità dello studente;
- acquisizione del senso di responsabilità e dello spirito di collaborazione;
- socializzazione fra gli alunni al fine di favorire l'aggregazione in un gruppo solidale in cui il singolo possa trovare il suo ruolo;
- valorizzazione degli altri e della "diversità".

Area psico-motoria:

- potenziamento fisiologico;
- consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico;
- conoscenza e pratica dell'attività sportiva;
- conoscenza dei principi fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Obiettivi curriculari riguardanti l'insegnamento dell'Educazione Civica

La Legge 92/2019, recante disposizioni in materia di "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", pone quale obiettivo da raggiungere, lo sviluppo della conoscenza e della comprensione dei profili sociali, economici e giuridici, civici ed ambientali della società, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione.

In coerenza con le Indicazioni Nazionali dei licei D.P.R. 89/2010, con la Raccomandazione U.E. 2018, declinata nelle Indicazioni nazionali e nuovi scenari 2018, l'art 3 della legge 92/2019 assume a riferimento dell'educazione civica alcune tematiche e modalità come l'insegnamento trasversale, la contitolarità, ore annue da ricavare dai quadri orari di riferimento, la valutazione in decimi che non è necessariamente basata su verifiche molto strutturate. Il coordinatore a fine trimestre chiede ai docenti coinvolti l'invio delle valutazioni. Il coordinatore propone il voto globale in consiglio di classe agli scrutini. Come previsto nel Curricolo di Educazione Civica.

Argomenti affrontati Educazione Civica Anno Scolastico 2022/2023

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:

La funzione del Diritto nella società.

Le caratteristiche della norma giuridica.

La Costituzione: origine storica e struttura.

Il principio di separazione dei poteri (potere legislativo, esecutivo e giudiziario).

Analisi dei primi 12 articoli della Costituzione.

Il Parlamento: composizione, bicameralismo perfetto; elettorato attivo e passivo, sedi, legislatura; cenni sull'iter legislativo.

Il Governo: composizione; funzione; formazione; sede.

Il Presidente della Repubblica: ruolo e funzioni.

Cenni sulla Magistratura.

I gradi di giudizio e la "presunzione di non colpevolezza"

Cenni sull'Unione Europea: origine storica, organi e funzioni.

LEGALITA' (approccio pluridisciplinare): lezioni svolte in altre ore in collaborazione con docenti di altre materie:

- La "Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne" (25 novembre) e riflessioni e dibattito sulla condizione giuridica e sociale della donna e sulla parità di genere.

- La celebrazione della "Giornata della Memoria" (27 gennaio).

- La giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie (21 Marzo).

- Cenni sul Mercato del Lavoro.

- Il Diritto d'Autore

- **SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio:**

Brevi cenni su Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: i 17 obiettivi in generale.

La parità di genere: focus sull'obiettivo 5.

- **CITTADINANZA DIGITALE:**

Cenni sul concetto di "cittadino digitale".

Dibattito sull'uso consapevole della rete e dei social. Le Fake News.

Il "Manifesto della Comunicazione non ostile"

Calendario e Prospetto orario settimanale

È stato determinato dal Collegio dei Docenti con verbale n. 122 del 01/09/2022 la scansione del calendario scolastico in trimestri.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 28 ore medie settimanali e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno corrispondenti a 31 ore medie settimanali (art. 8 comma 3)".

In base a questo ultimo punto si allega dettaglio del prospetto orario:

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	5	5	4	4	4
<i>Lingua e cultura greca</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Geostoria</i>	3	3			
<i>Storia</i>			3	3	3
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>	0	0	2	2	2
<i>Scienze naturali*</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte e disegno</i>	1	1	2	2	2
<i>Scienze motorie</i>	2	2	2	2	2

<i>Diritto/Cinese</i>	1C	1C	1C	1D	1D
<i>Totale</i>	28	28	31	31	31

* Biologia, chimica e scienze della terra

Quadro orario in vigore nell'anno scolastico 2022– 2023

II biennio riformato e V anno	III anno	IV anno	V anno
Italiano	4	4	4
Latino	4	4	4
Greco	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze	2	2	2
Lingua straniera	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Diritto	1	1	1
Tot. ore settimanali	31	31	31
Tot. ore annuali	1023	1023	1023
Tot. discipline	12	12	12

Composizione del consiglio di classe

Lingua e letteratura Italiana	Federico Bittau
Lingua e cultura Latina	Federica Cassetti
Lingua e cultura Greca	Federica Cassetti
Lingua e letteratura Inglese	Simona Lucidi
Storia e Filosofia	Roberta Barone
Matematica	Alessandro Ricciardi
Fisica	Alessandro Ricciardi
Scienze Naturali	Silvia Vitale
Storia dell'Arte	Germana Orecchio
Scienze Motorie	Martina Barca
Diritto	Gianni Zichichi

Composizione del corpo docente e continuità didattica nel triennio

Discipline	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Lingua e lett. Ital.	Federica Barcellona	Federico Bittau	Federico Bittau
Lingua e cultura latina	Maria Concetta Pizzo	Federico Bittau	Federica Cassetti
Lingua e cultura greca	Federica Barcellona	Tiziana Faedda	Federica Cassetti
Lingua e letteratura inglese	Carola Melidone	Simona Lucidi	Simona Lucidi
Storia/Filosofia	Roberta Barone	Roberta Barone	Roberta Barone

Matematica	Mariella Chinnici	Stefania Di Gristina	Alessandro Ricciardi
Fisica	Mariella Chinnici	Stefania Di Gristina	Alessandro Ricciardi
Scienze naturali	Silvia Vitale	Silvia Vitale	Silvia Vitale
Storia dell'arte	Francesca Vittorioso	Germana Orecchio	Germana Orecchio
Scienze motorie	Angelica Segretario	Pietro Sammarco	Pietro Sammarco
Mat. Alternativa/Diritto	Flavia Librizzi (cinese)	Dominga Sesta	Gianni Zichichi

Presentazione e dati della classe

La classe V classico sezione unica è composta da 31 studenti, 9 maschi e 22 femmine, non tutti provenienti dalla classe quarta di questo istituto. Nella classe sono presenti N.8 studenti con Bisogni educativi speciali e Disturbi specifici dell'apprendimento, per i quali sono stati predisposti piani didattici personalizzati. La classe nel corso del triennio non ha potuto beneficiare di una continuità didattica per la maggior parte delle materie. E' opportuno, quindi, segnalare il fatto che la sostituzione dei docenti ha significato l'emergere di difficoltà in merito agli apprendimenti. I docenti del C.d.C. di questo anno scolastico si sono, quindi, adoperati al fine di colmare le lacune preesistenti e di ottimizzare le conoscenze pregresse. La classe risulta costituita da elementi di buon livello individuale, ed è riuscita a trasferire le competenze individuali in un corrispondente e congruente dialogo collettivo. Il gruppo classe è cresciuto, nel corso del triennio, anche relativamente alla condivisione e al rispetto reciproco. La classe ha lavorato e ha ottenuto buoni risultati in modo coerente con l'impegno, la partecipazione e il senso di responsabilità di ognuno degli studenti. La classe ha manifestato un comportamento disciplinare complessivamente corretto, mostrandosi sostanzialmente partecipe alle lezioni in classe e alle proposte presentate nel corso del triennio, sia per le attività curriculari sia per le attività di PCTO, che hanno permesso lo sviluppo di competenze trasversali. Gli allievi hanno conseguito competenze, abilità e conoscenze in tempi e modi differenti a seconda delle personali inclinazioni e capacità. La partecipazione degli allievi è stata, dunque, costante mostrando una buona capacità di gestire il cambiamento anche se non sono mancati momenti di difficoltà e sconforto. Per sostenere le eventuali difficoltà incontrate, è stato istituito nella nostra sede lo "Sportello di ascolto e rinforzo" guidato dalla Dott.ssa Giammarresi Diana e dalla prof.ssa Cimino Diana, con incontri singoli e di classe periodici.

Il rapporto con le famiglie, in genere, è stato positivo e collaborativo, riscontrando talvolta qualche criticità. Gli incontri si sono svolti in presenza per appuntamento durante il ricevimento personale dei docenti, e come consiglio di classe nei giorni: giovedì 01/12/2022, venerdì 03/03/2023 e martedì 09/05/2023

Durante il corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Eroe e antieroe, Le donne, Il tempo, Il rapporto intellettuale e potere, La bellezza, La razionalità e l'irrazionalità, La tematica di Dio, L'escluso, La libertà e Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la guerra.

Durante il corso dell'anno si sono svolte sei prove scritte di italiano nelle seguenti date:

- I trimestre: 25 ottobre, 30 novembre;
- II trimestre: 27 gennaio, 23 febbraio;
- III trimestre: 29 marzo, 17 maggio.

Per la correzione di tali prove è stata utilizzata la griglia di valutazione (Vedi Allegato B)

Per la valutazione delle prove scritte di latino è stata utilizzata la griglia di valutazione (Vedi Allegato C)

Attività di recupero e sostegno

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 927/2017 sono state attivate attività di recupero e sostegno per gli alunni che hanno mostrato difficoltà in alcune discipline e di potenziamento per coloro che erano al passo

dei programmi. Queste attività si sono svolte durante l'orario curricolare con attività diversificate così come previsto dal calendario scolastico

Per quasi l'intera durata dell'attività didattica hanno potuto usufruire di sportelli didattici in presenza e on-line in aggiunta alle strategie di recupero messe in atto durante le attività ordinarie.

Nell'ambito della didattica, basata sulla centralità degli studenti, i docenti hanno posto attenzione ai processi di apprendimento, alle difficoltà, e ai problemi manifestati dagli alunni nel percorso formativo, cercando di coinvolgere e incoraggiare tutti i soggetti, in un clima di collaborazione e dialogo costruttivo. Nei pochi casi in cui apparso necessario, i docenti hanno attivato interventi mirati, anche appositamente calibrati su singolo individuo, facendo ricorso anche a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e parti di programmazioni didattiche, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero agli studenti che hanno evidenziato carenze e difficoltà, e di permettere tutti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione.

Privacy

Indicazioni del garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot.10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio protocollo U.0010719.21 marzo 2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del C.D. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art.5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323 – Indicazioni Operative All.1), il Consiglio di classe ritiene non opportuno in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario, alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

Metodologie e strumenti didattici funzionali

Le metodologie adottate hanno tenuto conto della specificità delle diverse discipline, ma hanno individuato come criterio comune un metodo fondato su un procedimento di tipo ipotetico deduttivo, volto a stimolare negli studenti il desiderio di domandare e la capacità di ricercare le possibili soluzioni a volte in maniera autonoma. Si sono applicate le metodologie ritenute più efficaci nei vari momenti del processo educativo per il conseguimento degli obiettivi, volti all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Utilizzo di lavagne elettroniche.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

In particolare sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali
- Discussione-dibattito-confronto anche nell'ambito di conferenze e seminari dedicati
- Lezioni multimediali con visione film-documentari, utilizzo dell'aula informatica
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Attività laboratoriali
- Media education: Tour virtuali interattivi per studio Arte
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Strategie didattiche inclusive

Organizzazione dei contenuti

Azioni didattiche	Ita.	Lat	Gr	St	Filos	Ma t.	Fis	Scien	Ingl	St. Arte	Scien Mot.	Dirit.
Moduli/unità didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Percorsi pluridisciplinari	X	X	X	X	X				X	X		X
Prospetti, schemi, mappe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Sviluppo di nodi tematici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Approfondimenti monografici	X	X	X	X	X					X	X		X
Altro (cooperative learning; flipped classroom; Media Education; dcbatc...)													

Tipologia delle attività formative

Attività formative	Ita.	Lat	Gr	St	Filos	Ma t.	Fis	Scien	Ingl	St. Arte	Scien Mot.	Dirit.
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo						X	X		X		X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Attività laboratoriali												
Lavori individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altro												

Strumenti e risorse	Ital	Lat	Gr	St	Filos	Ma t.	Fis	Scien	Ingl	St.Art e	Scien Mot.	Dirit.
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Biblioteca												
Computer				X	X	X	X	X		X		
Altri strumenti digitali e multimediali						X	X	X				
Lavagna interattiva												
Materiale integrativi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Laboratori e Museo												
Altro												

Metodologie e strategia didattiche inclusive

- mappe concettuali
- sintesi delle lezioni
- uso di parole-chiave
- glossari specifici
- formulari di algebra, geometria, trigonometria
- registratore (che consente allo studente di non scrivere gli appunti della lezione)
- calcolatrice (che facilita le operazioni di calcolo)
- tavola pitagorica
- computer
- dizionari elettronici

Contenuti didattici

In ottemperanza e nel pieno rispetto delle indicazioni nazionali, il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività didattica non prescindendo, comunque, dalla possibilità di usufruire dell'autonomia dell'insegnamento. A tal proposito, quindi, in alcuni casi la programmazione didattica è stata rimodulata sulle capacità e sulle caratteristiche del gruppo classe, adattandole alle nuove esigenze sopraggiunte, prendendo atto delle difficoltà e delle problematiche che lo stato di emergenza dettato dalla pandemia ha prodotto. Seguono i Programmi delle singole discipline:

Libro di testo adottato: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Liberi di interpretare*, Vol. 3A e 3B, Palumbo editore, 2019.

Altri sussidi didattici: fotocopie, saggi online, appunti, ppt.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze Apprendimento delle caratteristiche salienti del Romanticismo europeo ed italiano, con particolare attenzione rivolta al pensiero, la poetica e le opere di Giacomo Leopardi.

Apprendimento e conoscenza delle caratteristiche precipue, dei principali esponenti e delle opere di rilievo delle due correnti scaturite dal più ampio clima positivistico, il Naturalismo francese ed il Verismo italiano passando sinteticamente attraverso l'esperienza del movimento della Scapigliatura. Conoscenza approfondita del pensiero, della poetica e le opere di Giovanni Verga.

Apprendimento e conoscenza dei caratteri principali, dei massimi esponenti e delle opere di rilievo della letteratura nata in seno al più ampio movimento del Decadentismo europeo, con particolare interesse allo sviluppo dello stesso in Italia e alle originali esperienze letterarie di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

Approfondimento delle avanguardie del primo Novecento, con attenzione particolare all'esperienza futurista in Italia; apprendimento e conoscenza dei caratteri del Modernismo e dei suoi due principali esponenti: Luigi Pirandello e Italo Svevo. Approfondimento sulla poesia novecentesca e in particolare sulla poetica di Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale.

Lettura critica ed interpretativa della terza ed ultima cantica della Commedia dantesca, il Paradiso, con approfondimento dei canti I e VI e cenni sul XXXIII. Lo studio della suddetta è finalizzato alla comprensione dei caratteri preminenti dello stile, dei registri linguistici e soprattutto dei temi dominanti.

Competenze

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere, interpretare ed analizzare testi scritti di vario tipo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; individuare le caratteristiche letterarie salienti di epoche diverse, con particolare attenzione rivolta al nesso storia-cultura e società; saper comprendere ed esporre i collegamenti teorici e gli echi letterari tra diversi autori e le varie epoche; saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.

Abilità

Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria; cogliere i nodi teorici cruciali delle questioni letterarie e, attraverso un processo di interiorizzazione, collegarli al mondo attuale; individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici; riconoscere i caratteri fondamentali dei generi letterari trattati; rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale; esporre in modo chiaro e corretto; articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale; saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative; svolgere, in modo schematico, un'analisi del testo letterario di un autore conosciuto; impostare e svolgere un saggio breve articolando argomentazioni semplici.

Metodologia

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, *learning by doing*, *problem solving*, *problem posing*, *brainstorming*. Metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti.

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuto
Il Romanticismo	Coordinate terminologiche, cronologiche, storico-sociali, ideologiche e culturali. <ul style="list-style-type: none"> • Approdo delle idee romantiche in Italia: Madame De Stael e dibattito tra classicisti e romantici. • Accenni alla questione della lingua.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ed evoluzione della lirica • Alessandro Manzoni e i Promessi Sposi (cenni)
Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Lo <i>Zibaldone di pensieri</i> e il "sistema" filosofico leopardiano. Il cosiddetto "pessimismo storico"; dal "pessimismo storico" a quello "cosmico"; teoria del piacere, della visione e del suono; poetica del vago e dell' indefinito. • <i>Canti</i>: cenni sull'opera; gli idilli, • <i>Operette Morali</i>: composizione, edizioni, modelli, temi e forme. <i>Dialogo tra la Natura e un Islandese</i>. • <i>Canti</i>; canti pisano-recanatesi: nuova fase poetica leopardiana. • <i>Canti</i>; ciclo di Aspasia (cenni), messaggio conclusivo de <i>La ginestra</i>. • Letture antologiche: • <i>L'infinito</i>; • <i>La quiete dopo la tempesta</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; • <i>A se stesso</i> (senza analisi) • <i>La ginestra, o fiore del deserto</i> (vv. 1-51, 280-317).
Il Positivismo	<ul style="list-style-type: none"> • La filosofia del secondo ottocento; • Crisi dell'intellettuale; • L'evoluzione del romanzo: il Realismo e le novità letterarie di Madame Bovary (cenni); • Il Naturalismo e Zola (cenni);
Giovanni Verga	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • L'influenza della Scapigliatura lombarda: <i>Eva</i>; • La svolta verista; Dal periodo milanese al Verismo; <i>L'inchiesta in Sicilia</i> e <i>Questione meridionale</i> di Franchetti e Sonnino (cenni); • <i>Vita dei campi</i>; • I <i>Malavoglia</i>: datazione, progetto letterario ("ideale dell'ostrica", Prefazione e "Ciclo dei Vinti"), il titolo e le <i>'nciurie</i>; protagonisti, trama e struttura, tempo della storia e tempo del racconto, cronotopo dell'idillio familiare; Sistemi ideologici e livelli stilistici. • <i>Novelle Rusticane</i> e differenze con <i>Vita dei campi</i> • <i>Mastro Don Gesualdo</i> (cenni)

	<ul style="list-style-type: none"> • Letture antologiche: • Prefazione, <i>Eva</i> • Rosso Malpelo, <i>Vita dei campi</i> • La lupa, <i>Vita dei campi</i> • Prefazione e Cap I, <i>Malavoglia</i> • <i>Cap XI, Malavoglia</i>
Simbolismo e Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il Simbolismo e la critica alla società borghese; cenni su Baudelaire e la poesia <i>L'Albatro</i>; • Il Decadentismo: l'ascesa della figura del poeta maledetto e del <i>dandy</i>.
Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La poetica del "fanciullino" • <i>Myricae</i>: date di composizione e pubblicazione, tematiche e poetica • <i>Canti di Castelvecchio</i> (cenni): composizione, titolo e confronto con <i>Myricae</i> • Letture antologiche: • Passi antologici tratti dal saggio <i>Il fanciullino</i> • <i>L'Assiuolo, Myricae</i> • <i>Lavandare, Myricae</i> • <i>Il gelsomino notturno, Canti di Castelvecchio</i>.
Gabriele D'Annunzio (cenni)	<ul style="list-style-type: none"> • Ideologia e poetica: tra estetismo, superomismo, panismo • <i>Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi</i>: composizione e tematiche. Cenni su <i>Alcyone</i>. • Letture antologiche (senza analisi): • La pioggia nel pineto, <i>Alcyone</i>
Novecento e modernismo	Contesto storico e filosofico.
Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • L'ideologia e la poetica: contrasto vita-forma; differenza tra comico e umoristico. • <i>Il fu Mattia Pascal</i> • <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (cenni) • <i>Uno, nessuno, centomila</i> • <i>Novelle per un anno</i>: progetto compositivo e criteri organizzativi. • Teatro pirandelliano: cenni alle fasi di produzione teatrale; principi di autonomia dei personaggi e metateatro. • <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> • Letture antologiche: • Passi antologici tratti dal saggio <i>Umorismo</i>: differenza tra comicità e umorismo: l'esempio della vecchia

	<p>imbellettata.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Maledetto sia Copernico! Il fu Mattia Pascal</i> ● <i>Lo strappo nel cielo di carta, Il fu Mattia Pascal</i> ● <i>La vita non conclude, Uno, nessuno, centomila</i> ● <i>Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna, Novelle per un anno</i>
Italo Svevo (cenni)	<ul style="list-style-type: none"> ● Vita, opere, poetica ● <i>La coscienza di Zeno</i> ● Letture antologiche: ● La prefazione del dottor S., <i>La coscienza di Zeno</i>
Giuseppe Ungaretti (cenni)	<ul style="list-style-type: none"> ● Vita, opere, poetica ● <i>L'allegria</i> ● Letture antologiche (senza analisi): ● <i>Soldati</i> ● <i>San Martino del Carso</i> ● <i>Mattina.</i>
Eugenio Montale (cenni)	<ul style="list-style-type: none"> ● Vita, opere, poetica (cenni) ● <i>Ossi di seppia</i> e la natura in Montale; (cenni); ● <i>La bufera e altro</i> e la resistenza della poesia al nazifascismo (cenni) ● Letture antologiche (senza analisi): ● <i>Meriggiare pallido e assorto</i> ● <i>Non chiederci la parola</i> ● <i>Primavera hitleriana</i>
Divina Commedia: cantica del Paradiso	<p>Introduzione al <i>Paradiso</i>: struttura, ambientazione, temi, lingua e stile</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura dei seguenti canti: ● Canto I ● Canto VI ● Canto XXXIII (in sintesi)

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Federica Casseti

Libro di testo adottato: E. Cantarella G. Guidorizzi, Civitas, Vol. 3, Einaudi Scuola

Vocabolario IL Castiglione- Mariotti

Altri sussidi didattici: materiale didattico integrativo fornito in fotocopia dalla docente. Sussidi multimediali, appunti e schemi forniti dalla docente.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze:

L'età giulio-claudia, Nerone e l'Impero

Stoicismo e letteratura, le opere filosofiche di Seneca (dialoghi, trattati, *Epistulae ad Lucilium*, confronto con il *De senectute* di Cicerone),

Scienza e letteratura: le *Naturales quaestiones* di Seneca e la *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio (struttura delle opere, contenuti e finalità)

La tragedia e le sue finalità: il problema dell'*Octavia*

Lucano ed il *Bellum Civile* nella tradizione del genere epico: confronto con Virgilio

Petronio e la narrativa in prosa: il romanzo *Satyricon* tra modelli ed originalità (la *fabula Milesia* e la *satura*

Menippea, confronto con l'*Apokolokyntosis* di Seneca).

La descrizione della società del *Satyricon*: il giudizio morale (confronto con l'epigramma di Marziale), il giudizio culturale (il tema della decadenza dell'oratoria in Quintiliano ed in Tacito), lingua e stile di Petronio (confronto con l'epigramma di Marziale).

La satira di età imperiale: Persio e Giovenale. L'evoluzione del genere satirico da Ennio, Lucilio, Orazio. La descrizione della società imperiale.

L'oratoria e la retorica in Quintiliano: confronto con Cicerone (la figura del perfetto oratore).

Apuleio: profilo dell'autore e l'*Apologia*

Lo sviluppo del genere del romanzo: Apuleio e le *Metamorfosi* (struttura, personaggi, tema e finalità).

Tacito e le sue opere: l'*Agricola* (il valore dell'exemplum e l'ambitiosa mors), la *Germania* (l'etnografia al servizio dell'analisi politica), *Dialogus de oratoribus* (la decadenza dell'oratoria), *Historiae et Annales* (il tema della libertas).

Il profilo dell'imperatore: Traiano nel *Panegirico* di Plinio il Giovane ed i ritratti di Tacito.

Competenze:

- Comprendere il contenuto di un testo individuandone l'argomento e le informazioni principali.
- Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale.
- Individuare gli elementi fondamentali di un testo poetico relativamente al genere.
- Leggere, comprendere e tradurre opere in prosa, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica

Abilità:

- conoscenza di aspetti della cultura latina, siano essi letteraria, religiosa, politica, sociale, eccetera, anche attraverso la lettura e l'analisi dei testi in lingua con traduzione a fronte al fine di sviluppare una riflessione sul lessico, oltre che su temi e significato.
- Collocare gli autori nel contesto storico – culturale in cui operano e un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico – letterario
- Mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico – culturale in cui essa viene elaborata
- Individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche di natura interdisciplinare, attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione
- Nel complesso, pertanto, risulta buona la conoscenza dei contenuti disciplinari e delle problematiche fondamentali. La maggior parte degli alunni sa organizzare un discorso coerente e adeguato all'argomento. Buona risulta la capacità di orientamento all'interno dei contenuti disciplinari, di collegamento interdisciplinare e di approfondimento – anche autonomo – delle problematiche proposte.

Metodologia:

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, *cooperative learning*, *learning by doing*, *problemsolving*, *problemposing*, *brain storming*, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti. Le lezioni frontali sono state tese a individuare le caratteristiche generali dei nuovi argomenti e i criteri costruttivi dei percorsi proposti; le lezioni dialogiche hanno favorito l'interazione tra studenti e docente e tra gli studenti stessi, sia nel processo di acquisizione della competenza linguistica sia nell'esercizio dell'analisi dei testi studiati. Durante l'ultimo periodo scolastico, si è scelto di dare più spazio a dibattiti e discussioni a partire da estratti dei brani dei vari autori, al fine di rendere più partecipi e di stimolare maggiormente l'interesse degli studenti che sono stati chiamati a desumere in un primo momento in autonomia le caratteristiche del testo, per poi giungere alla poetica dell'autore attraverso le riflessioni e le domande-guida del docente.

Argomenti	Contenuti
Seneca	<ul style="list-style-type: none">● vita e opere● Dialoghi: De providentia, De constantia sapientis, De ira, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio, De brevitae vitae; Consolationes● Trattati filosofici: De clementia, De Beneficis● Naturales Questiones

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lettere a Lucilio</i> • <i>Apokolokyntosis</i> • Le tragedie: temi e caratteristiche con riferimenti alle principali tragedie di Seneca • Lingua e stile • Lettura in traduzione: “L’ira, passione orribile” (Seneca, De ira I, 1, 1-4); “Come comportarsi con gli schiavi” (Seneca, Epistulae ad Lucilium 47, 1-13) • Lettura in lingua: “Consigli ad un amico” (Seneca Epistulae ad Lucilium I, 1-2)
Persio	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Le satire (I, II, III, IV, V, VI) e caratteristiche generali del genere satirico di Persio • Lingua e stile • Lettura in traduzione: “è ora di finirla con i poetastri” (Persio Satire, 1, vv.1-62)
Lucano	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • <i>Pharsalia o Bellum civile</i>: temi e caratteristiche con particolare riferimento ai personaggi principali (Cesare, Pompeo e Catone l’Uticense) • Lingua e stile • Lettura in traduzione: “La resurrezione del cadavere e la profezia” (Lucano, Pharsalia VI vv.750-821)
Petronio	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • <i>Satyricon</i>: titolo, trama, personaggi, modelli di riferimento • Lingua e stile • Testi in traduzione: Uova con...sorpresa (<i>Sat.</i> 33, trad. M. Longobardi), Trimalcione e lo scheletro d’argento (<i>Sat.</i> 34, 6-10, trad. V. Ciaffi)
Plinio il Vecchio	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • <i>Naturalis Historia</i> • Lingua e stile
Quintiliano	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Opere: <i>De causis corrupte eloquentia, Institutio Oratoria</i> • Lingua e stile • Letture in traduzione: “I vizi si imparano in casa” (Quintiliano, Institutio Oratoria I, 2, 1-9) • Lettura in lingua: “Il ritratto del buon maestro” (Quintiliano Institutio Oratoria II, 2, 4-7)
Marziale	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Epigrammi: <i>Xenia, Apophoreta, Liber spectaculorum</i>, temi principali • Lingua e stile • Testi in traduzione: “Predico male ma...razzolo bene” (Marziale Epigrammi I,4); “Uomini e belve” (Marziale De spectaculis, 21)
Giovenale	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Le Satire (I, II, III, IV, V, VI): temi e caratteristiche • Lingua e stile • Letture in traduzione: “Roma, una città invivibile” (Giovenale Satire I, 3, vv.223-277)
Plinio il Giovane	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • <i>Panegirico di Traiano</i>: caratteristiche principali • Epistolario • Lingua e stile

	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura in traduzione: “L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” (Plinio Epistulae V 16, 4-21)
Tacito	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Opere: <i>Agricola</i>, <i>Germania</i>, <i>Dialogus de oratoribus</i>, <i>Historiae</i>, <i>Annales</i> • Il pensiero politico • Lingua e stile • Letture in traduzione: “Proemio” (Tacito <i>Historiae</i> I, 1-2); “Seneca è costretto ad uccidersi” (Tacito <i>Annales</i> XV, 60-64) • Letture in lingua: La purezza dei Germani (Tacito <i>Germania</i>, 4)
Apuleio (cenni)	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Le metamorfosi: titolo, composizione e contenuti (genere letterario e significato complessivo dell’opera)

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Greca

Prof.ssa Federica Cassetti

Libro di testo adottato

M. Pintacuda, M. Venuto, *il nuovo Grecità*, Vol. 3, Palumbo Editore

Vocabolario Gi

Baldacci/Benedetti/Nardi Perna/Soldani *To Ellenikon* Palumbo Editore

Altri sussidi didattici: materiale didattico integrativo fornito in fotocopia dalla docente. Sussidi multimediali, Power Point, appunti e schemi forniti dalla docente.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze:

- Il pensiero di Platone ed il suo confronto con il maestro Socrate.
- Mondo concettuale di Aristotele ed il suo confronto con Platone.
- Quadro storico e culturale dell’età ellenistica. La filologia ellenistica e l’analisi dei testi classici.
- Apollonio Rodio e Callimaco: l’epos tradizionale e la sua “modernità”.
- Teocrito e la poesia bucolica (confronto con la tematica del *locus amoenus* contenuta all’interno del romanzo di Longo Sofista).
- Polibio ed il metodo storiografico: la teoria delle Costituzioni e l’anaciclosi.
- Il genere biografico e Plutarco
- La seconda sofistica e Luciano

Competenze:

- Saper individuare gli elementi caratterizzanti un genere.
- Ricostruire i profili degli autori contestualizzandoli nel loro scenario storico-culturale.
- Comprendere il contenuto di un testo espositivo individuandone l’argomento e le informazioni principali.
- Leggere, comprendere e tradurre opere in prosa, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica.
- Analizzare gli elementi fondamentali di una biografia storica.
- Analizzare gli elementi fondamentali di testo narrativo e di un testo retorico.
- Operare confronti interdisciplinari

Abilità:

conoscenza di aspetti della cultura greca, siano essi letteraria, religiosa, politica, sociale, eccetera, anche attraverso la lettura e l’analisi dei testi in lingua con traduzione a fronte al fine di sviluppare una riflessione sul lessico, oltre che su temi e significato.

Metodologia:

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, cooperative learning, learning by doing, problem solving, problem posing, brain storming, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti. Le lezioni frontali sono state tese a individuare le caratteristiche generali dei nuovi argomenti e i criteri costruttivi dei percorsi proposti; le lezioni dialogiche hanno favorito l'interazione tra studenti e docente e tra gli studenti stessi, sia nel processo di acquisizione della competenza linguistica sia nell'esercizio dell'analisi dei testi studiati. L'ultimo periodo scolastico si è scelto di dare più spazio a dibattiti e discussioni a partire da estratti dei brani dei vari autori, affrontati in lettura italiana, al fine di rendere più partecipi e di stimolare maggiormente l'interesse degli studenti che sono stati chiamati a desumere in un primo momento in autonomia le caratteristiche del testo, per poi giungere alla poetica dell'autore attraverso le riflessioni e le domande-guida del docente.

Argomenti	Temi trattati
Platone	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Le opere precedenti al 287 a.C: Carmide, Protagora, Ippia Minore, Gorgia • Le opere tra il 387 e il 367 a.C: Simposio, Fedone, la Repubblica, Fedro • Le opere dopo il 367 a.C: Sofista, Timeo, Leggi • Lingua e stile • Testi letti in traduzione: “Il mito della caverna” (Repubblica 514a-517c); “Il mito di Atlantide” (Timeo 24d-25d) • Testi letti in lingua: L’apologia di Socrate (30a-b)
Aristotele	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La logica • La fisica • La metafisica • Scritti di etica: Etica Nicomachea • La politica • La poetica e la retorica • Lingua e stile • Testi letti in traduzione: “L’uomo animale politico” (Politica 1252b-1253a); “Le forme di governo” (Politica 1279a-1280°); “La catarsi” (Poetica 1449b-1450a)
La commedia nuova e Menandro	<ul style="list-style-type: none"> • La commedia nuova: caratteri essenziali • Menandro: vita e opere • Il Misanthropo: personaggi e contenuto; caratteri della commedia menandrea e mondo concettuale • Coloro che (per risolvere una lite) si affidano (ad un arbitro): personaggi e contenuto

	<ul style="list-style-type: none"> • La fanciulla tosata: personaggi e contenuto • Donna di Samo: personaggi e contenuto • Lingua e stile <p><u>Testo di approfondimento:</u> Il finale del <i>Dyskolos</i>: Menandro fra la <i>mese</i> ed Euripide di Raffaele Cantarella</p>
L'età alessandrina	<ul style="list-style-type: none"> • Le forme e il sistema dei generi letterari in età ellenistica
Callimaco	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Il <i>liber</i> callimacheo • <i>Aitia</i>: contenuto, il prologo dei Telchini • Inni: contenuti e caratteristiche (Inno a Zeus, Inno ad Apollo, Inno ad Artemide, Inno a Delo, Per i lavacri di Pallade, Inno a Demetra) • Giambi: contenuto e caratteristiche (cenni) • L'innovazione dell'epillio <i>Ecale</i> • Testi letti in traduzione: "Il prologo contro i Telchini" (<i>Aitia</i> fr.1 vv.1-38) "Odio il poema ciclico" (Epigrammi XII 43)
Apollonio Rodio	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere (Apollonio e Callimaco, una polemica letteraria) • <i>Le argonautiche</i>: gli antefatti, contenuto, il significato del viaggio, il rapporto con Omero e la struttura narrativa. I personaggi: Medea e Giasone • Testi letti in traduzione: "Proemio" (<i>Argonautiche</i> I 1-22) <p><u>Testo di approfondimento:</u> Il silenzio tra Medea e Giasone di Guido Paduano</p>
L'epigramma e Teocrito	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La produzione: idilli bucolici, epilli, mimi, carmi eolici • <i>Inni</i>: caratteristiche e contenuti (Inno a Demetra, Per i lavacri di Pallade)
Polibio	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Le <i>Storie</i>: il programma storiografico, il metodo, la classificazione delle cause, le costituzioni e l'anaciclosi, la costituzione mista a Roma. • Testi letti in traduzione: "Il proemio" (<i>Storie</i> I 1-3); "La teoria delle

	<p>costituzioni” (Storie IV 4, 2-9 <i>passim</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi letti in lingua: “La teoria delle costituzioni” (Storie IV 4, 2-6)
La seconda sofistica	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche principali: l’oratoria fittizia, l’esibizione del sofista, i temi e la lingua delle declamazioni (cenni) • Elio Aristide e i <i>Discorsi sacri</i> (cenni) • Luciano: vita e la <i>Storia vera</i> (contenuto e caratteristiche) • Testi letti in traduzione: “Le nevrosi di Elio Aristide” (Elio Aristide Discorsi sacri II, 1-8); “Una storia vera che non ha niente di vero” (Luciano Storia vera I, 4-9)
Plutarco	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Le <i>Vite parallele</i>: la biografia e la storiografia, la biografia peripatetica, le finalità e l’organizzazione dell’opera.

DISCIPLINA: Inglese

Prof.ssa Simona Lucidi

Libro di testo adottato: Performer Shaping Ideas vol. 1,2 - Zanichelli

Altri sussidi didattici: fotocopie, saggi online, appunti, ppt.

Obiettivi disciplinari generali: Comprensione dialoghi e testi narrativi, esposizione orale lenta ma grammaticalmente spesso corretta

Conoscenze: Linguistiche e culturali

Durante il corso dell’anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Eroe e antieroe; La Donna; Il Tempo; La Bellezza; La Razionalità e l’irrazionalità; La Tematica di Dio; L’Escluso; La Libertà; Il Progresso; La Natura; Il Lavoro e lo sfruttamento; Il Viaggio.

Competenze:

- Competenze Cardine (capacità di gestire, costruire e sostenere la relazione con il soggetto in formazione)
- Ricostruire i profili degli autori contestualizzandoli nel loro scenario storico-culturale.
- Comprendere il contenuto di un testo espositivo individuandone l’argomento e le informazioni principali.
- Leggere, comprendere e tradurre componimenti in lingua inglese
- Analizzare gli elementi fondamentali di un testo letterario, risalendo alle caratteristiche cardine del periodo storico a cui attinge
- Operare confronti interdisciplinari.

The Romantic Age (1760-1837)	<p>Historical, social and literary background</p> <p>Romantic Interests</p> <p>The First Romantic Poets generation</p> <p>William Wordsworth</p> <p>“Daffodils” (<i>Poems in Two Volumes</i>)</p>
-------------------------------------	---

	<p>Samuel Taylor Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> “A sadder and wiser man” (Part VII, Lines 610-625, photocopies) The Second Romantic generation Poets Jane Austen “Pride and Prejudice”</p>
<p>Conversation: (con l’ausilio dell’APP <i>Guarda!</i>)</p>	<p>Analyzing <i>Wanderer above the Sea of Fog</i> (1818)</p> <p>Discussing about reactions to the painting and aspects of Romanticism depicted in it</p> <p>Watch the video “Preface” to <i>Lyrical Ballads</i></p> <p>Imagination: limits and borders</p> <p>Climate change: our wounded world(Agenda 2030 n.14)</p> <p>Climate Action (Agenda 2030 n.13)</p> <p>Discuss: think of a moment where you were really happy. Imagine you took a snapshot of it, then describe what the photo would look like</p> <p>Watching <i>Pride and Prejudice</i> film -2005-</p> <p>Group Activity: search the Internet for information about the films inspired by Jane Austen’s novels or life</p> <p>Class Debate: Is marriage outdated?</p>
<p>The Victorian Age (1837-1901)</p> <p>The Modern Age (1901-1945)</p>	<p>The early Queen Victoria’s reign The Victorian novel Charles Dickens “Oliver Twist” <i>Oliver wants some more</i> (Chapter II) <i>The definition of a horse</i> (Hard Times, Book I, Chapter 2) The late years of Queen Victoria’s reign The Aesthetic movement Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray”</p> <p>The outburst of Modernism The War Poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen Thomas Stearns Eliot “The Waste Land” <i>The burial of the dead</i> (Section I) James Joyce “Dubliners” Virginia Woolf “Mrs. Dalloway” “To the Lighthouse” George Orwell “1984”</p>

<p>Conversation: (con l'ausilio dell'APP <i>Guarda!</i>)</p>	<p>Curiosity: Railway mania</p> <p>Group Activity: Sustainable Development Goal 6</p> <p>Video: The Houses of Parliament</p> <p>How the Victorians invented leisure</p> <p>Brainstorming: “Another Brick in the Wall” (1979 – Pink Floyd)</p> <p>The right to education (Sustainable Development Goal 4)</p> <p>Dictation 3.1</p> <p>Audio: <i>Dorian's Death (1891) Chapter 20</i></p> <p>PODCAST 5.8 Why do war exist?</p> <p><i>The burial of the Dead (1922-Section I) Listening 5.12</i></p> <p>Curiosity: Dublin and Bloomsday</p> <p><i>Clarissa and Septimus (1925 – Parts 1-2)</i></p> <p>Curiosity: Churchill, the power of words <i>King's Speech</i></p> <p>Scientific side effects of WWII</p> <p>Surf the net: search for Dystopian novels</p> <p><i>Big Brother is watching you (1984- Part I, Chapter I) Listening 7.15</i></p> <p>Class debate: Do surveillance cameras invade our privacy?</p>
<p>Post-War Literature</p>	<p>Historical, social and literary background</p> <p>Jack Kerouac “On the Road”</p> <p>The Beat Generation</p> <p>The absurd and anger in drama</p> <p>Samuel Beckett “Waiting for Godot”</p>
<p>Contemporary Literature</p>	<p>Don DeLillo “Underworld”</p> <p>Kazuo Ishiguro “Never let me go”</p> <p><i>Organs from nowhere (Chapter 22)</i></p> <p>Johnathan Safran Foer “Extremely Loud & Incredibly Close”</p> <p><i>Something 's happened (Chapter I)</i></p> <p>Kamila Shamsie “Home Fire”</p>

Conversation: (con l'ausilio dell'APP <i>Guarda!</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • The Fifties: The start of Elizabeth II's reign (1952) • Video and Audio <i>On The Road</i> by J. Kerouac • Surf the net: search information about the journeys in literature • Curiosity: The Beatniks • Video and Audio: Samuel Beckett and <i>Waiting for Godot</i> • Class Debate: Has the Consumer Society gone too far? • The Thatcher years (1979-1990) • Sustainable Development Goal 1: No Poverty • From Blair to Brexit: the language of politics • Green Buildings • <i>Organs from nowhere</i> (from <i>Never let me go</i>, 2005, Chapter 22) • Citizenship laws across the world
---	---

DISCIPLINA: STORIA

Prof./ssa Roberta Barone

Libro di testo adottato: De Bernardi – Guarracino, *Epoche v. 3*, Mondadori

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze: Consapevole dell'importanza del sapere storico per la formazione dei ragazzi all'interno del processo di maturazione e nella comprensione ed interpretazione degli avvenimenti storici, l'iter didattico ha inteso raggiungere gli obiettivi previsti, ma rimodulati a causa dell'emergenza Covid 19.

Competenze: Acquisizione del lessico storico; sviluppo delle capacità argomentative; comprensione analitica dei problemi; comprensione delle linee di sviluppo dei fatti storici.

Abilità: Buona risulta la capacità di orientamento all'interno dei contenuti disciplinari, di collegamento interdisciplinare e di approfondimento – anche autonomo – delle problem. proposte.

Metodologia:

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate
- Dibattiti su temi storici o su tematiche trasversali sviluppate in visione sinottica

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti
L'età dell'Imperialismo	<ul style="list-style-type: none"> • Crisi da sovrapproduzione verificatasi a fine 1800 in campo agricolo e industriale • Le mire espansionistiche europee in Asia e Africa • La nascita della società di massa
La situazione italiana alla fine del XIX secolo	<ul style="list-style-type: none"> • Il differente approccio politico di destra e sinistra storica • Le riforme messe in atto dal governo di Depretis • Età crispina • Crisi di fine secolo • Età giolittiana
Dalla prima Guerra Mondiale alla crisi del 1929	<ul style="list-style-type: none"> • Prima Guerra Mondiale • Rivoluzione Russa • La crisi del 1929
Dalla nascita degli stati totalitari alla Seconda Guerra Mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita dei totalitarismi: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo stalinismo 2. Il fascismo 3. Il nazismo • La Seconda guerra mondiale • La nascita della Repubblica italiana (cenni) • La guerra fredda (cenni)

DISCIPLINA: FILOSOFIA**Prof./ssa Roberta Barone****Libro di testo adottato:** De Bartolomeo-Magni, *Storia della filosofia 4*, Atlas**Obiettivi conseguiti in termini di:**

Conoscenze: Consapevole dell'importanza del sapere filosofico per la formazione dei ragazzi all'interno del processo di maturazione e nella comprensione ed interpretazione degli avvenimenti storici, l'iter didattico ha inteso raggiungere gli obiettivi previsti, ma rimodulati a causa dell'emergenza Covid 19.

Competenze: Acquisizione del lessico filosofico; comprensione dei testi; sviluppo delle capacità argomentative e retoriche; comprensione analitica dei problemi; comprensione delle linee di sviluppo storico del pensiero.

Abilità: Gli obiettivi disciplinari sono stati individuati aventi come punti di riferimento pedagogici le seguenti finalità:

- Capacità dell'esercizio critico e dell'autonomia di pensiero e di discorso
- Attitudine al dialogo come strumento di confronto
- Percezione del dialogo come strumento di apprendimento e crescita
- Percezione della differenza culturale come momento di arricchimento sociale e individuale
- Sviluppo di personalità indipendenti

Metodologia:

- Lezioni frontali soprattutto svolte attraverso l'analisi di alcuni brani filosofici
- Lezioni partecipate
- Dibattiti su temi filosofici o su tematiche trasversali sviluppate in visione sinottica

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti
Dal criticismo all'idealismo	<ul style="list-style-type: none"> • La concezione dell'idealismo, Fichte e la "Dottrina della scienza" • Schelling: la filosofia dell'arte nei suoi caratteri generali • Hegel: <ol style="list-style-type: none"> 1. I capisaldi del suo sistema, 2. La dialettica triadica, 3. La concezione della realtà e della storia, 4. La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza, Autocoscienza e Ragione)
La reazione ad Hegel	<ul style="list-style-type: none"> • La destra e la sinistra Hegeliana. • Il concetto di Alienazione • Feuerbach e la critica della religione e dell'idealismo • Marx: <ol style="list-style-type: none"> 1. le opere giovanili (la tesi di laurea, il dibattito sulla libertà di stampa, dibattito sui furti di legna) 2. i saggi: "La questione ebraica" e "Sulla rivoluzione" 3. il materialismo storico e l'Ideologia tedesca 4. "Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico" 5. il "Capitale" 6. il "Manifesto del partito comunista". • Schopenauer: <ol style="list-style-type: none"> 1. "Il mondo come volontà e rappresentazione" 2. Il principio di ragion sufficiente 3. la concezione del dolore 4. Le tre vie di liberazione dalla Volontà.
Il positivismo	<ul style="list-style-type: none"> • Comte e il positivismo <ol style="list-style-type: none"> 1. Definizione del termine "positivo" 2. Differenza tra la società organica e la società di transizione 3. La legge dei tre stadi 4. Analisi della sociologia • Mill:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoria gnoseologica dell'empirismo 2. La logica 3. La concezione morale 4. Analisi della psicologia
La crisi delle certezze	<ul style="list-style-type: none"> • I maestri del sospetto • Nietzsche: <ol style="list-style-type: none"> 1. La nascita della tragedia 2. "Su verità e menzogna in senso extramurale" 3. "Filosofia nell'epoca tragica dei greci" 4. Le quattro "Considerazioni Inattuali" 5. La concezione di Gaia Scienza 6. La critica del concetto di trascendenza 7. La critica al Cristianesimo 8. La differenza tra nichilismo e nichilismo attivo 9. La concezione dell'eterno ritorno dell'uguale 10. La concezione del super-uomo e della volontà di potenza • Freud: <ol style="list-style-type: none"> 1. La concezione del soggetto e la metafora dell'iceberg 2. "Studi sull'isteria" 3. Nuovo metodo psicanalitico freudiano 4. "L'interpretazione dei sogni" 5. La teoria della sessualità 6. Le due Topiche di Freud

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

Prof.ssa Germana Orecchio

Libro di testo adottato: G. Cricco - F. P. Di Teodoro: Itinerario nell'arte 3 Ed. Verde.

Altri sussidi didattici:

- varie unità di apprendimento differenziato (sussidi Zanichelli, Didatticarte, etc.);
- metodi on line: infografiche, link, video, tour virtuali, visite a mostre e musei;
- metodi offline: presentazioni, dispense, mappe concettuali, riassunti, dispense.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze:

- Identificare i momenti, le fasi e le correnti artistiche della Storia dell'Arte
- Contestualizzare in periodi artistici, nel quadro della civiltà europea, dall'Ottocento alla prima metà del Novecento (periodo tra le due guerre), in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, storici, filosofici, artistici e scientifici di riferimento
- Conoscere la visione artistica, la tecnica e le opere degli autori studiati
- Conoscere ed impiegare uno specifico lessico per la disamina delle correnti artistiche e l'analisi delle opere. Durante il corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, la bellezza.

Competenze:

- Acquisire discrete competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo Esame di Stato
- Interpretare l'opera artistica cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti tecnico – stilistici

Operare collegamenti e confronti critici tra diverse opere ed artisti, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione e una rielaborazione personale

Metodologia:

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, cooperative learning, learning by doing, problem solving, problem posing, brainstorming, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti. Le lezioni frontali sono state tese a individuare le caratteristiche generali dei nuovi argomenti e i criteri costruttivi dei percorsi proposti; le lezioni dialogiche hanno favorito l'interazione tra

studenti e docente e tra gli studenti stessi, sia nel processo di acquisizione della competenza linguistica sia nell'esercizio dell'analisi delle opere studiate. Si è scelto di dare più spazio a dibattiti e discussioni a partire da estratti di critica d'arte, al fine di rendere più partecipi e di stimolare maggiormente l'interesse degli studenti che sono stati chiamati a desumere in un primo momento in autonomia le caratteristiche dell'opera, per poi giungere alla poetica dell'artista attraverso le riflessioni e le domande-guida del docente. Con l'utilizzo della Lim le lezioni di Storia dell'Arte sono state svolte attraverso la forma di "Galleria virtuale" in cui si fondono insieme Metodi online + Metodi offline, innovazione e tradizione. L'utilizzo del web è stato di fondamentale importanza poiché ha permesso di "avvicinare" la disciplina e collegarla agli studenti. I social rappresentano senza dubbio un'opportunità affascinante e sfidante e così hanno trasformato gli studenti da fruitori di contenuti in produttori e curatori. E' stato pertanto consequenziale attivare processi di lezioni capovolte, partecipate e partecipative in cui gli studenti hanno ricoperto ruoli attivi. L'attività di analisi critica e comprensione dell'opera è stata affinata dall'attenzione all'etimologia delle parole ed al lessico dell'architettura, anche in funzione di un uso più variato e consapevole del lessico italiano, per garantire una più sicura comprensione del testo proposto e quindi una più corretta contestualizzazione. Le seguenti tematiche sono state trattate in modo da individuare le peculiarità di ogni singolo periodo storico-artistico, attraverso cenni sulle stesse.

Argomenti	Contenuti
IL NEOCLASSICISMO	<p>J. J. WINCKELMANN <i>"NOBILE SEMPLICITÀ E QUIETE GRANDEZZA"</i></p> <p>IL GRAN TOUR</p> <p>ANTONIO CANOVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Amore e Psiche ● Teseo sul Minotauro (cenni) ● Paolina Borghese (cenni) <p>JACQUES-LOUIS DAVID:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La morte di Marat ● Il giuramento degli Orazi (cenni) ● Le accademie di nudo <p>JEAN- AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le accademie di nudo (cenni) ● Napoleone I sul trono imperiale (cenni) <p>FRANCISCO GOYA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Maja desnuda e La Maja vestida ● Le fucilazioni del 3 maggio 1808 (cenni)
IL ROMANTICISMO	<p>CASPAR DAVID FRIEDRICH:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il viandante sul mare di nebbia <p>JOHN CONSTABLE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Barca in costruzione presso Flatford <p>WILLIAM TURNER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ombre e tenebre. La sera del diluvio(cenni) <p>FRANCESCO HAYEZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il bacio <p>THÈODORE GERICAULT:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accademia di uomo seduto visto da tergo (cenni) ● La Zattera della Medusa ● L'alienata (cenni) <p>EUGÈNE DELACROIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La libertà che guida il popolo ● Accademia di nudo femminile ● La barca di Dante
IL REALISMO	<p>CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La città di Volterra <p>GUSTAVE COURBERT:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Funerale a Ornans

I MACCHIAIOLI	<p>GIOVANNI FATTORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Campo italiano alla battaglia di Magenta (cenni) ● Ritratto della figliastra (cenni) <p>SILVESTRO LEGA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il canto dello stornello (cenni)
LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA	<p>NUOVI MATERIALI DA COSTRUZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>LA SCIENZA DELLE COSTRUZIONI</i> (cenni) <p>LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI:</p> <p>JOSEPH PAXTON</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il palazzo di Cristallo (cenni) <p>G. A. EIFFEL</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Torre Eiffel (cenni) <p>A. ANTONELLI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mole Antonelliana (cenni)
IL RESTAURO ARCHITETTONICO	EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC E JOHN RUSKIN (cenni)
IMPRESSIONISMO	<p>EDOUARD MANET:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colazione sull'erba ● Olympia <p>CLAUDE MONET:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impressione, sole nascente ● Le "serie", La Cattedrale di Rouen (cenni) ● Lo stagno delle Ninfee <p>EDGAR DEGAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La lezione di danza ● Piccola danzatrice <p>PIERRE-AUGUSTE RENOIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Grenouillère ● Colazione dei canottieri ● Il ballo al Mouline de la Gallette <p>CAMILLE PISSARRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tetti rossi (cenni) <p>FEDERICO ZANDOMENEGHI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A pesca sulla senna (cenni)
LE NOVITÀ ESPRESSIVE	LA FOTOGRAFIA (cenni)
POST-IMPRESSIONISMO	<p>PAUL CÈZANNE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La casa dell'impiccato ● I giocatori di carte <p>PAUL GAUGUIN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Cristo giallo ● Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? <p>VINCENT VAN GOGH:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Autoritratti ● Veduta di Arles ● Girasoli ● Notte stellata ● Campo di grano con volo di corvi <p>HENRI DE TOULOUS-LAUTREC E L'AFFICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al Moulin Rouge

IL NEO-IMPRESSIONISMO O DIVISIONISMO	<p>GEORGE SEURAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Une baignade à Asnières (cenni) ● Una dimancheaprès-midi (cenni) <p>PAUL SIGNAC:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Palazzo dei Papi ad Avignone (cenni) <p>GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Quarto Stato
I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU	WILLIAM MORRIS E LE ARTS AND CRAFTS EXHIBITION SOCIETY
L'ART NOUVEAU	<p>J. M. OLBRICH:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Palazzo della Secessione (cenni) <p>GUSTAV KLIMT:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Idillio (cenni) ● Giuditta ● Il bacio
I FAUVES	<p>HENRI MATISSE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La gitana (cenni) ● La danza
ESPRESSIONISMO	<p>EDVARD MUNCH:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il grido ● Pubertà (cenni) <p><i>IL GRUPPO DIE BRUKE</i></p> <p>EGON SCHIELE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abbraccio (cenni)
LE AVANGUARDIE STORICHE	<p><i>CUBISMO- cubismo sintetico e analitico</i></p> <p>PABLO PICASSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poveri in riva al mare ● Famiglia di saltimbanchi ● Lesdemoiselles d'Avignon ● Ritratto di Ambroise Vollard (cenni) ● Ritratto di Dora Maar (cenni) ● Guernica <p>GEORGE BRAQUE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Casa all'Estaque <p>JUAN GRIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ritratto di Picasso <p><i>FUTURISMO</i></p> <p>UMBERTO BOCCIONI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La città che sale ● Forme uniche della continuità nello spazio <p>GIACOMO BALLA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dinamismo di un cane al guinzaglio <p>ANTONIO SAN'ELIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La centrale elettrica (cenni) <p><i>DADAISMO</i></p> <p>HANS ARP:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ritratto di Tristan Tzara <p>MARCEL DUCHAMP:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fontana <p>MAN RAY:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cadeau <p><i>SURREALISMO</i></p> <p>MAX ERNST:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La pubertè proche <p>JOAN MIRÒ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il carnevale di Arlecchino

	<ul style="list-style-type: none"> ● Blu III (cenni) <p>RENÈ MAGRITTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il tradimento delle immagini ● La condizione umana I <p>SALVADOR DALÌ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sogno causato dal volo di un'ape ● Crocifissione <p><i>ASTRATTISMO</i></p> <p>FRANZ MARC:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I cavalli azzurri <p>VASSILY KANDINSKY:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il cavaliere azzurro (cenni) ● Impressioni ● Composizioni ● Alcuni cerchi <p>PAUL KLEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le marionette ● Il viaggio in Egitto <p>PIET MONDRIAN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mulini ● Composizione 10 ● Composizione 11 <p><i>METAFISICA</i></p> <p>GIORGIO DE CHIRICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'enigma dell'ora ● Le muse inquietanti <p>CARLO CARRÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I funerali dell'anarchico Galli (cenni) ● La musa metafisica <p>GIORGIO MORANDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Natura morta metafisica ● Paesaggi (cenni) <p>RENATO GUTTUSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crocifissione (cenni) ● Vucciria
L'ÈCOLE DE PARIS	<p>MARC CHAGALL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Parigi dalla finestra <p>AMEDEO MODIGLIANI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I ritratti: Jeanne Hèbuterne, Lunia Czechowska
IL MOVIMENTO MODERNO	<p>IL BAUHAUS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poltrona Barcellona, Ludwig Mies van der Rohe (cenni) <p>LE CORBUSIER E I CINQUE PUNTI DELL'ARCHITETTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Villa Savoye (cenni) <p>FRANK LLOYD WRIGHT E L'ARCHITETTURA ORGANICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Robie House (cenni) <p>GIUSEPPE TERRAGNI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Casa del Fascio (cenni)
ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA	<p>ALBERTO BURRI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cretti ● Sacco e rosso (cenni) <p>LUCIO FONTANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concetto spaziale, Attesa (cenni)

	<ul style="list-style-type: none"> ● Ambiente spaziale a luce nera (cenni) <p>JACKSON POLLOCK :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Foresta Incantata (cenni) <p>MARK ROTHKO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red (cenni) <p>GIACOMO MANZÙ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Porta della Morte (cenni) <p>ARNALDO POMODORO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sfera con sfera (cenni) <p>YVES KLEIN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Antropometrie (cenni) <p>PIERO MANZONI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Merda d'artista (cenni) <p>ANDY WARHOL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Green coca-cola bottles (cenni) ● Marilyn Monroe <p>ROY LICHTENSTEIN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Whaam! (cenni) ● M-Maybe (cenni) <p>GINA PANE E LA BODY ART (cenni)</p>
--	---

DISCIPLINA: MATEMATICA

Prof. Alessandro Ricciardi

Libro di testo adottato: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “Matematica azzurro con Tutor”, volume 5 – Seconda edizione, Zanichelli. Altri sussidi didattici: dispense e fotocopie fornite dal docente.
Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze:

- Definizione e classificazione di funzioni reali di variabile reale
- Dominio di una funzione
- Proprietà delle funzioni
- Definizione e calcolo delle varie forme di limiti
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Punti di discontinuità di una funzione
- Derivate di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Teoremi del calcolo differenziale
- Massimi, minimi e flessi
- Studio di una funzione
- Cenni su integrali indefiniti

Competenze:

- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico e saperle applicare in contesti reali
- Tradurre dal linguaggio verbale ad un linguaggio simbolico e viceversa
- Costruire e utilizzare modelli
- Individuare strategie ed applicare metodi per risolvere problemi
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo

- Analizzare e interpretare i grafici

Abilità:

Acquisire un livello sufficiente per la capacità di orientamento all'interno dei cont. disciplinari e in generale un livello discreto per il colleg. interdisciplinare e di approfond., soprattutto autonomo.

Metodologia:

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, cooperative learning, learning by doing, problem solving, problem posing, brain storming, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti. Le lezioni frontali sono state tese a individuare le caratteristiche generali dei nuovi argomenti e i criteri costruttivi dei percorsi proposti. Si è cercato per quanto possibile, di presentare in modo parallelo i vari argomenti al fine di evidenziare relazioni e connessioni. Il confronto guidato tra studenti e docente, così come l'interazione tra gli studenti stessi ha permesso agli alunni di porsi in un atteggiamento critico e propositivo nei confronti degli argomenti trattati. Con l'avvio della DaD si è scelto di dare più spazio a simulazioni ed esercitazioni guidate, con software matematici e filmati che hanno stimolato maggiormente l'interesse degli studenti, permettendo loro di poter applicare in prima persona formule e concetti.

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti
Funzioni e loro proprietà	Funzioni reali di variabile reale; dominio di una funzione; proprietà delle funzioni; funzione inversa e funzione composta.
Limiti	Insiemi di numeri reali; calcolo delle varie forme di limiti; primi teoremi sui limiti.
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	Operazioni sui limiti, forme indeterminate, limiti notevoli; funzioni continue, punti di discontinuità di una funzione, asintoti e ricerca degli asintoti.
Derivate	Derivate di una funzione; continuità e derivabilità; derivate fondamentali; operazioni con le derivate; derivata di una funzione composta; derivata di ordine superiore al primo; punti di non derivabilità. Enunciato teoremi del calcolo differenziale. Derivate e funzioni crescenti e decrescenti; Massimi, minimi e flessi.
Studio delle funzioni	Studio di una funzione.
Integrali indefiniti	Definizione di funzione primitiva e di funzione integrabile. Cenni integrali indefiniti immediati.

DISCIPLINA: FISICA

Prof.: Alessandro Ricciardi

Libro di testo adottato: Ugo Amaldi, *“Le traiettorie della fisica – termodinamica e onde”*, Vol. 3 – 2° edizione, Zanichelli.

Altri sussidi didattici: dispense e fotocopie fornite dal docente.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze: Fenomeni elettrici e magnetici, campo elettrico.

Competenze: Osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Abilità: esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, applicare i concetti di campo; descrivere il campo elettrico in termini di energia e potenziale; analizzare intuitivamente i rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili; comprendere la natura delle onde elettromagnetiche; accostare e comprendere le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia

Metodologia: lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, cooperative learning, learning by

doing, problem solving, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti con esercitazioni alla lavagna e di gruppo.

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti
La carica elettrica e la legge di Coulomb	La natura elusiva dell'elettricità: dall'ambra al concetto di elettricità. L'elettrizzazione per strofinio: l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico, trasferimento di elettroni. I conduttori e gli isolanti: conduzione della carica secondo il modello microscopico, elettrizzazione dei conduttori per contatto. Definizione operativa della carica elettrica: misurazione della carica elettrica, il Coulomb, conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb: costante elettrica nel vuoto, forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia: costante dielettrica relativa e assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.
Il campo elettrico e il potenziale	Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme: mezzo isolante, principio di sovrapposizione. Le linee del campo elettrico: il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie: portata attraverso una superficie, vettore superficie, flusso di velocità. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, flusso del campo elettrico e linee di campo. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: potenziale elettrico di una carica puntiforme, potenziale elettrico e lavoro, differenza di potenziale elettrico, unità di misura del potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. Campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.
Fenomeni di elettrostatica	Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione di carica nei conduttori; il campo elettrico e il potenziale, campo elettrico all'interno del conduttore e sulla superficie, il potenziale del conduttore. Il problema generale dell'elettrostatica: il teorema di Coulomb, lo zero del potenziale. La capacità di un conduttore. Il condensatore: il condensatore piano e l'induzione elettrostatica fra le armature, la capacità di un condensatore, il campo elettrico di un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano e il dielettrico.
La corrente elettrica continua	I volti dell'elettricità: macchine elettrostatiche, invenzione di Volta. Intensità della corrente elettrica: verso della corrente, corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici: il ruolo del generatore, i circuiti elettrici, collegamenti in serie, collegamenti in parallelo. La prima legge di Ohm: enunciato e resistenza elettrica, resistori. Resistori in serie e in parallelo, la risoluzione di un circuito. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi, la legge delle maglie. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna, potenza dissipata per effetto Joule, potenza di un generatore ideale, conservazione dell'energia. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione: forza elettromotrice, generatore reale di tensione.
La corrente elettrica dei metalli	I conduttori metallici: spiegazione microscopica, velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm e la resistività. Dipendenza della resistività dalla temperatura, i superconduttori. L'estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico, effetto fotoelettrico. L'effetto Volta. I semiconduttori

DISCIPLINA: Scienze

Prof./ssa Silvia Vitale

Libro di testo adottato: Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica. Di Sadava, Hillis e Heller. Zanichelli.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze: Nel quinto anno è previsto l'approfondimento della chimica organica. Il percorso di chimica

e quello di biologia s'intrecciano poi nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni. Inoltre durante il quinto anno si studiano i complessi modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta.

Competenze:

- Riconoscere e stabilire relazioni fra la presenza di particolari gruppi funzionali e la reattività di molecole.
- Classificare le sostanze chimiche in insiemi basati su caratteristiche di reattività comuni
- Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico.
- Saper analizzare da un punto di vista "chimico" ciò che ci circonda in modo da poter comprendere come gestire situazioni di vita reale.
- Osservare, descrivere, analizzare e interpretare fenomeni della realtà naturale e artificiale, riconoscendo nelle diverse espressioni i concetti di sistema e di complessità.
- Saper correlare la presenza di gruppi funzionali e la struttura tridimensionale delle biomolecole alla funzione che esse esplicano a livello biologico.
- Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.
- Osservare, descrivere, analizzare e interpretare fenomeni della realtà naturale e artificiale, riconoscendo nelle diverse espressioni i concetti di sistema e di complessità.
- Saper correlare la presenza di gruppi funzionali e la struttura tridimensionale delle biomolecole alla funzione che esse esplicano a livello biologico.
- Saper descrivere la struttura e la funzione delle molecole di DNA.
- Saper spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della biologia molecolare sono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie.
- Essere in grado di scegliere e utilizzare modelli esistenti appropriati per descrivere situazioni geologiche reali.
- Associare tra loro i diversi fenomeni geologici che avvengono sulla Terra.

Abilità:

- Rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC.
- Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici. Riconoscere le principali biomolecole.
- Saper spiegare la relazione tra la struttura delle biomolecole (gruppi funzionali presenti, polarità, idrofilicità e lipofilicità) e le loro proprietà e funzioni biologiche.
- Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche e del trasporto biologico associate alla sintesi o al consumo di ATP.
- Prendere in esame le vie metaboliche e distinguere le vie anaboliche e cataboliche.
- Saper descrivere il ruolo centrale del metabolismo dei carboidrati a livello cellulare e dell'organismo umano.
- Acquisire le conoscenze necessarie per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico/tecnologico del presente e dell'immediato futuro.
- Saper descrivere le caratteristiche dei diversi strati costituenti l'interno della terra.
- Saper descrivere i fenomeni sismici.
- Saper descrivere le dinamiche della Tettonica a placche.

Metodologia:

La lezione è stata impostata secondo il modello della relazione argomentata, per indicare, nella fase di approccio ai diversi contenuti uno schema metodologico di studio. E' stata anche utilizzata la scoperta

guidata, predisponendo situazioni che stimolino l'allievo a porsi problemi, a cercare soluzioni e a sviluppare un processo logico dell'apprendimento, importante anche in campi diversi da quello dello studio in atto. Le verifiche costanti e di diversa tipologia sono state fondamentali per seguire il processo di apprendimento della classe in relazione agli obiettivi prefissati e per intervenire prontamente nei casi di ritardo.

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti
La chimica del carbonio e le sue caratteristiche peculiari	<ul style="list-style-type: none"> • Gli orbitali ibridi (sp³, sp² ed sp); • Centralità dell'atomo di carbonio nella tavola periodica; • Legami sigma e p Greco; • Idrocarburi: Composizione, classificazione in saturi (alcani) e insaturi (alcheni, alchini e aromatici), rappresentazione delle formule di struttura; • Isomeria di struttura, isomeria geometrica (configurazioni CIS e TRANS) e isomeria ottica; • Concetto di chiralità; • Nomenclatura degli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini; • I derivati degli idrocarburi: studio dei gruppi funzionali (alcoli, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici); • Nomenclatura dei derivati degli idrocarburi.
Le biomolecole	<ul style="list-style-type: none"> • I carboidrati: aldosi e chetosi, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; • I lipidi: classificazione; trigliceridi: struttura e funzione, i fosfolipidi, gli steroidi, gli ormoni steroidei e le vitamine liposolubili; • Gli aminoacidi e le proteine: classificazione degli amminoacidi (cenni), legame peptidico, struttura e funzione delle proteine, classificazioni delle proteine (in base a composizione chimica, forma e funzioni); • Enzimi: funzione, cofattori enzimatici, energia di attivazione, meccanismo di azione enzimatica, specificità di un enzima e regolazione dell'attività enzimatica; • I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura e funzione.
Metabolismo energetico	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione metabolismo energetico; • Anabolismo e catabolismo; • Ruolo dell'ATP; • Catabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazioni (alcolica e lattica), ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa; • Glicemia e ruolo dell'insulina e del glucagone.
Biotechnologie	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di biotechnologie; • Biotechnologie tradizionali e moderne; • Campi di applicazione delle biotechnologie.

Scienze della Terra	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura interna della Terra; • Terremoti; • La teoria della tettonica a placche: i moti convettivi e placche litosferiche (marginii divergenti, convergenti, conservativi); • Conseguenze del movimento delle placche: espansione dei fondali oceanici, subduzione e orogenesi. • Vulcani
----------------------------	--

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Martina Barca

Libro di testo adottato: Educare al movimento-allenamento, salute e benessere

Altri sussidi didattici: Fotocopie e materiali didattici forniti dal docente

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze: Alla fine dell'anno scolastico, ciascun allievo ha acquisito la conoscenza e la pratica di almeno una disciplina individuale; alcune specialità dell'atletica leggera; conoscenza di alcuni elementi del primo soccorso; esercizi di base a corpo libero, esercizi di stretching, esercizi di tonificazione generale a carico naturale, esercizi preatletici, esercizi con piccoli attrezzi; conoscenza delle principali regole e dei fondamentali di alcuni sport di squadra come il calcio (passaggi, palleggi, tiri), la pallavolo (palleggio, bagher, battuta di sicurezza e semplice organizzazione del gioco), la pallacanestro (palleggio, passaggio, tiro, terzo tempo e semplice organizzazione del gioco) e il badminton (impugnatura, i fondamentali del gioco, il servizio, il dritto, il rovescio).

Competenze: Si ritiene che ciascun allievo sappia gestire la propria persona durante l'attività sportiva, praticare alcune azioni dei fondamentali di uno sport in base alle proprie attitudini e propensioni, mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni, compiere alcune attività di resistenza, forza, velocità, mobilità e le relative prove specifiche (test) per la valutazione delle principali qualità fisiche e controllare il proprio comportamento durante l'attività scolastica.

Abilità: Durante il percorso scolastico, gli allievi hanno sviluppato le loro abilità motorie partendo da schemi di base e migliorando gradualmente la padronanza dei gesti tecnici e delle capacità motorie in generale. Inoltre, hanno acquisito un equilibrio psicofisico attraverso l'affinamento del linguaggio corporeo, la consapevolezza della propria corporeità e la capacità di relazionarsi con gli altri, dimostrando disponibilità a collaborare per raggiungere un obiettivo comune.

Metodologia: La metodologia adottata per l'insegnamento pratico è stata quella globale ed analitica, che ha tenuto conto delle caratteristiche psico-fisiche degli allievi per organizzare le lezioni. Sono state utilizzate inoltre tecniche come la discussione e il confronto, il lavoro di gruppo, l'acquisizione di esperienze e la ricerca di soluzioni (problem solving), l'osservazione del comportamento durante l'attività scolastica, l'impegno e la frequenza delle lezioni, nonché l'organizzazione del lavoro per raggiungere gli obiettivi motori ed educativi comportamentali. In aggiunta, è stata effettuata un'analisi attraverso prove psicoattitudinali specifiche per valutare le capacità iniziali di ogni allievo.

TEMATICHE TRATTATE

Argomenti	Contenuti Teorici
Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione	Concetto di salute dinamica e il movimento come stato di benessere psicofisico. Il rischio della sedentarietà. Cenni di educazione alimentare e regole corrette da seguire, Conoscenza dei principali traumi della pratica sportiva e prevenzione degli infortuni. Norme elem. di primo soccorso. Le problematiche del doping. I principali paramorfismi. Cenni sul sistema scheletrico.
Lo sport, le regole il far play	Il valore formativo dello sport: fair play, spirito sportivo. I fondamentali degli sport individuali e di squadra: Tennis tavolo, la Pallavolo, Pallacanestro, il Calcio, il Badminton, conoscenze delle discipline dell'atletica sportiva.

<u>Contenuti pratici</u>	Deambulazione, corsa, corsa balzata, corsa calciata dietro, corsa intervallata. Andature Ginniche; Esercizi a carico naturale; Esercizi di mobilitazione del busto, delle articolazioni scapolo-omero e coxo-femorale; Esercizi di potenziamento degli arti inferiori e superiori, dei grandi gruppi muscolari: pettorali, dorsali e della parete addominale; Esercizi di coordinazione generale; Attività con piccoli attrezzi; Esercizi di stretching, allungamento e rilassamento; Esercitazioni per migliorare la padronanza motoria nei fondamentali della pallavolo; Esercitazioni del gioco del tennis tavolo; Esercitazioni del gioco del Badminton.
---------------------------------	--

DISCIPLINA: DIRITTO Prof. Giovanni Zichichi

Libro di testo adottato: P. Monti- F. Faenza “Res publica” Ed. Zanichelli

Altri sussidi didattici: la Costituzione della Repubblica Italiana, materiali condivisi dal web.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze: comprendere la funzione del Diritto nella Società, che cos'è lo Stato e quali sono i suoi elementi costitutivi; conoscere le differenze tra forme di Stato; conoscere i diversi modi con i quali può essere ripartito l'esercizio del potere sovrano tra gli organi dello stato; conoscere l'impianto istituzionale dello stato italiano; conoscere il processo storico che ha portato alla promulgazione della Costituzione Repubblicana; comprendere i primi 12 articoli della nostra Costituzione. Conoscere il ruolo e la funzione dell'Unione Europea.

Competenze: riconoscere il ruolo dello Stato nell'organizzazione dei popoli; riconoscere le caratteristiche e i valori fondamentali del nostro ordinamento giuridico, allo scopo di orientare i propri comportamenti alle scelte di fondo espresse dall'ordinamento; riconoscere i valori fondamentali posti dalla Costituzione alla base dell'organizzazione della Repubblica. Acquisire la consapevolezza dell'essere cittadino come portatore di diritti e di doveri.

Abilità: saper cogliere le dinamiche delle relazioni che intercorrono tra le istituzioni dello Stato e tra lo Stato e i suoi cittadini; saper riconoscere in una situazione data il profilo di un valore costituzionalmente garantito.

Metodologia: è stato dato ampio spazio al dialogo, al dibattito e alla libera espressione delle opinioni di ciascuno in modo da accrescere anche la capacità di relazione e confronto con gli altri. Si sono tenute lezioni partecipate e si è utilizzato il problem solving e il cooperative learning, facendo riferimento laddove possibile all'attualità.

Argomenti	Contenuti
Il diritto e la norma giuridica	La funzione del diritto e le caratteristiche della norma giuridica
Caratteri generali dello stato	Gli elementi costitutivi dello stato. Il principio di separazione dei poteri (potere legislativo, esecutivo e giudiziario)
Parte seconda della costituzione: l'Ordinamento della Repubblica	Il Parlamento: composizione, elettorato attivo e passivo, sedi, Concetto di legislatura. Il Governo: composizione, formazione, sedi, le crisi di governo. Il presidente della Repubblica. La Magistratura, i gradi di giudizio e il principio “di non consapevolezza”. Cenni su regioni ed enti locali.
La Costituzione repubblicana	Origini storiche. Concetto di “suffragio universale”. Caratteristiche della nostra costituzione. Analisi dei primi dodici articoli della Costituzione.
L'Unione Europea	Origini storiche. Organi e funzioni.

Esami di Stato 2022/23

Gli **Esami di stato per l'anno 22-23**, vengono regolati e disciplinati dalla **O.M. n.45 del 09.03.2023**, gli stessi consistono in due prove scritte ed una sola prova orale

Prove scritte degli Esami di Stato 2022/23

Le prove scritte si articolano in due fasi:

1. Svolgimento della **prima prova scritta di Italiano**, con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico al fine di accertare la padronanza della **lingua italiana**;
2. Svolgimento della **seconda prova scritta**, che abbia per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dell'indirizzo classico.

Prova orale degli Esami di Stato 2022/23

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esami tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato del materiale scelto dalla sottocommissione attinente alle Indicazioni Nazionali per i Licei ed alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, una esperienza, un progetto, un problema ed è predisposto dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

La suddetta prova orale prosegue con l'esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione o un elaborato multimediale, dell'esperienza del PCTO, dell'esperienza personale in diversi ambiti e dell'insegnamento dell'Educazione Civica e si conclude con la visualizzazione della correzione delle due prove scritte, inoltre il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art.20 del D.Lgs 62/2017. Per la valutazione si utilizza la griglia di valutazione dell'**Allegato A**.

Criteri e griglie di valutazione

La valutazione è stata considerata espressione di sintesi valutativa e, pertanto, è fondata su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come da C.M. 89 del 18/10/2012 sulla valutazione degli apprendimenti.

Il D. lgs 62 del 13 Aprile 2017, nell'art. 1 comma 2 recita. "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee Guida al D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art. 1 comma 6 del D- lgs 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Gli strumenti adottati per la valutazione sono state prove scritte e orali. Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi personalizzati per fini e attività e per valorizzare le capacità di ciascuno. Accanto alle prove tradizionali sono state affiancate modalità di verifica di varia natura (utilizzando prove scritte anche per le discipline orali), così da consentire periodici e rapidi accertamenti dei livelli di apprendimento conseguiti dai singoli e dalla classe, relativamente a determinati obiettivi formativi e didattici raggiunti.

Tipologie di valutazione

	Prove Scritte	Prove orali	Prove Pratiche
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e commento di testi letterari in poesia e prosa; • Svolgimento di un testo argomentativo • Svolgimento di un tema di ordine generale; • Quesiti a risposta aperta; • Quesiti a risposta multipla 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica in itinere e conclusiva; • Interventi spontanei o guidati; • Approfondimenti 	
Latino e Greco	<ul style="list-style-type: none"> • Traduzione di brani significativi di vari autori, anche secondo la nuova tipologia di seconda prova 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica; • Colloquio 	
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> • Trattazione sintetica di argomenti; • Traduzione consecutiva italiano-inglese e inglese-italiano 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica; • Colloquio 	

Filosofia e Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Quesiti a risposta aperta; • Quesiti a risposta multipla; • Comprensione di testi tratti da vari autori 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica; • Colloquio; • Approfondimenti 	
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> • Problemi a soluzione rapida; • Risoluzione di problemi; • Quesiti a risposta multipla; • esercitazioni prove INVALSI in vista dell'esame di Stato" 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica; • Risoluzione di problemi; • Esercizi alla lavagna 	
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Trattazione sintetica di argomenti; • Risoluzione di problemi; • Quesiti a risposta aperta 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica; • Risoluzione di problemi; • Esercizi alla lavagna 	
Scienze	<ul style="list-style-type: none"> • Quesiti a risposta singola; • Trattazione sintetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica; • Relazioni; • Colloquio 	
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Quesiti a risposta aperta 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica; • Colloquio 	
Scienze motorie			<ul style="list-style-type: none"> • Test motori; • Osservazione sistematica

Elementi e criteri per la Valutazione finale

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni studente sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- a) frequenza attiva delle attività;
- b) comportamento;
- c) livello di partenza e progresso evidenziato da parte dello studente;
- d) interazione al dialogo educativo durante le attività, nell'ottica delle competenze trasversali (*soft skill*);
- e) livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- f) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- g) valutazione dei contenuti (forma, originalità, giudizio critico) delle suddette consegne/verifiche.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

LIVELLI	CONOSCENZE	ABILITÀ'	COMPETENZE	VOTO IN DECIMI
LIVELLO AVANZATO	Conoscenze complete e approfondite in modo autonomo.	Rielaborazione critica dei contenuti; analisi, sintesi e argomentazione corrette e originali; applicazione autonome anche su problemi complessi e non noti.	Metodo di studio efficiente ed efficace. Applicazione consapevole sicura originale e autonoma, anche in contesti complessi, non usuali. Esposizione precisa e fluida, lessico adeguato.	10
LIVELLO AVANZATO	Conoscenze complete e approfondite	Rielaborazione critica dei contenuti, analisi, sintesi e argomentazione corrette; collegamenti adeguati tra fatti e concetti diversi.	Metodo di studio efficiente ed efficace. Sicurezza operativa corretta e adeguata. Impostazione dei problemi in contesti noti e non. Esposizione chiara e corretta.	8-9
LIVELLO INTERMEDI O	Conoscenze complete, ma non sempre approfondite	Analisi e sintesi corrette. Collegamenti autonomi tra concetti e dati noti.	Metodo di studio efficiente. Applicazione corretta delle conoscenze in situazioni già note. Esposizione corretta e lessico adeguato.	7-8
LIVELLO INTERMEDI O	Conoscenze dei contenuti minimi.	Analisi corretta e sintesi essenziale di contenuti e dati noti e semplici.	Metodo di studio adeguato. Applicazione delle conoscenze minime in modo corretto. Utilizzo di una terminologia semplice ma appropriata.	6-7
LIVELLO BASE	Conoscenza dei contenuti minimi.	Analisi limitata agli aspetti fondamentali di un problema o di una attività. Sintesi elementare.	Metodo di studio mnemonico. Applicazione delle conoscenze minime in modo generalmente corrette. Utilizzo di una terminologia semplice, ma appropriata.	6
LIVELLO BASE	Acquisizione parziale dei contenuti minimi con incertezze diffuse.	Analisi parziale e sintesi imprecisa.	Applicazione delle conoscenze minime, ma con qualche errore. Esposizione incerta e scelte lessicali imprecise.	6-5
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Acquisizione delle conoscenze lacunose con presenza di errori diffusi e gravi.	Analisi e sintesi parziali e con presenza di errori.	Applicazione delle conoscenze minime errori. Esposizione incerta e lessico impreciso.	4-5
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Conoscenze gravemente lacunose frammentarie o	Analisi e sintesi assenti o incoerenti.	Erronea applicazione degli strumenti operativi in situazioni note anche se guidate. Esposizione scoordinata e assenza di un lessico	1-3

	nulle.		adeguato.	
--	--------	--	-----------	--

CRITERI PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Anno scolastico 2022-2023

PREMESSA

Il **credito scolastico** è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e scaturisce dalla media dei voti riportati in tutte le discipline e nel comportamento in sede di scrutinio finale. Si calcola secondo le fasce di riferimento stabilite nella Tabella ministeriale e sulla base di criteri stabiliti preventivamente dal Consiglio di Classe e deliberati dal Collegio dei docenti.

Il calcolo e l'attribuzione dei crediti scolastici è presupposto essenziale e necessario per la definizione del voto finale e la certificazione delle competenze in uscita dal quinto anno.

A partire dall'A.S. 2018/2019, è entrato in vigore il nuovo Esame di Stato in cui si prevede che il punteggio massimo ottenibile nel triennio, e così determinato, non sia più di 25 ma di 40 crediti (v. Tabella di conversione secondo il DPR 122 e Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017):

CRITERI CREDITI SOLASTICI

Si propone il mantenimento dei criteri in uso, cioè:

- Non promozione se si totalizzano più di tre insufficienze gravi;
- Se la media dei voti risulta pari o superiore a 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza.
- Se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.
- L'attribuzione del massimo sarà vincolata alla seguente condizione:
 - Minimo otto (8) in condotta.
- Il punteggio minimo stabilito dalla banda di appartenenza, può essere incrementato nei limiti previsti, purchè si verifichino le seguenti condizioni:
 - Assenze che non superino il 15% dei giorni di attività scolastica, tranne i casi di assenza documentata (cert. medica, attività sportive, progetti di studio all'estero, etc).
 - Lo studente abbia partecipato con interesse ed impegno alle attività didattiche
 - Lo studente abbia prodotto la documentazione di qualificate esperienze culturali e formative acquisite al di fuori della scuola.
 - La partecipazione alle attività complementari ed integrative proposte dalla scuola.

Nello scrutinio differito, in caso di promozione a maggioranza, si attribuirà ugualmente il minimo della fascia anche a prescindere dalla media dei voti. I crediti daranno la possibilità di raggiungere il massimo della fascia di oscillazione relativa alla media dei voti.

Le **attività extrascolastiche** coerenti con il percorso formativo dell'indirizzo di studio per acquisire il **credito** sono le seguenti:

- a) Competenze linguistiche e informatiche certificate (Cambridge etc)
- b) Esperienze di lavoro coerenti col corso di studi
- c) Tutela ambientale
- d) Volontariato/solidarietà e protezione civile
- e) Attività sportive, al di fuori di quelle praticate nel nostro istituto riconosciute dal CONI
- f) Attività culturali, convegni, conferenze ed iniziative di carattere culturale e scientifico
- g) Orientamento scolastico in uscita/in entrata.

Criteri di attribuzione del credito scolastico per l'Esame di Stato

L'esame di Stato di II grado a.s. 2022/23, in base all'ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023, si svolge con prove, requisiti di ammissione e valutazione finale secondo quanto previsto dal D.lgs. 62/2017. Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle prove scritte e orali (ossia le prove d'esami) – per un massimo di **100 punti**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi** (60/100). Nel dettaglio sono così distinti i criteri di attribuzione del punteggio:

credito scolastico: 40

prima prova scritta: 20

seconda prova scritta: 20

prova orale: 20

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di Credito
Media dei voti	III Anno	IV Anno	V Anno
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati nell'Allegato A (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023)

Criteri di comportamento

I criteri di valutazione del comportamento sono stati deliberati dal Collegio dei Docenti con verbale n. 123 del 16/09/2022

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10		Risponde agli indicatori corrispondenti al voto 9 e riporta nella valutazione una media alta
9	Comportamento molto corretto	L'alunno è sempre rispettoso nei comportamenti con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola, anche durante visite guidate e viaggi d'istruzione. Partecipa attivamente al dialogo educativo e si propone come elemento trainante
	Atteggiamento irreprensibile	Ineccepibile negli atteggiamenti tenuti a scuola e durante le attività extracurricolari.
	Note disciplinari nessuna	Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.
	Frequenza, assenze e ritardi regolari	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.
	Rispetto delle consegne puntuale e costante	Ottima puntualità nelle verifiche, nelle giustifiche, nel rispetto delle consegne. Esegue quotidianamente i compiti assegnati.

8	Comportamento corretto	Il comportamento dell'alunno è rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola; responsabile durante visite guidate e viaggi d'istruzione.
	Atteggiamento adeguato	Sempre corretto negli atteggiamenti tenuti a scuola e durante le attività.
	Note disciplinari nessuna	Non ha a suo carico più di due note disciplinari.
	Frequenza, assenze e/o Ritardi raramente	Frequenta le lezioni, rispetta gli orari e comunque rientra nel numero di ritardi e uscite anticipate previste dalla vigente norm.
	Rispetto delle consegne Complessivamente puntuale e costante	Talvolta non rispetta le consegne, ma solitamente esegue i compiti assegnati e giustifica assenze e/o ritardi con puntualità secondo la vigente normativa disciplinare d'istituto.
7	Comportamento quasi sempre corretto	Il comportamento dell'alunno è sostanzialmente rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola; non sempre adeguato durante visite guidate e viaggi d'istruzione.
	Atteggiamento lievemente responsabile	L'alunno viene a volte richiamato ad un atteggiamento più corretto.
	Note disciplinari sporadiche	Note disciplinari del dirigente in numero limitato(max2) e comunque che prevedono l'allontanamento dalle lezioni per un periodo.
	Frequenza, assenze e	La frequenza è connotata da assenze e ritardi.
	Rispetto delle consegne non	Talvolta non rispetta le consegne.
6	Comportamento non corretto	Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni
	Atteggiamento biasimevole	L'alunno viene ripetutamente ripreso per l'arroganza con cui si atteggia nei confronti dei docenti e dei compagni e del personale ATA.
	Note disciplinari ripetute	Più di due note disciplinari del dirigente e/o una nota che preveda l'allontanamento dalle lezioni.
	Frequenza discontinua, assenze	Frequenta in maniera discontinua le lezioni e non rispetta gli orari (numero ritardi e uscite anticipate superiore a quelli concessi).
	Rispetto delle consegne molto carente	Rispetta le consegne solo saltuariamente.
5	Si rimanda alle precisazioni legislative di cui al c.3 dell'art.2 del D.L.n.137 dell'01-09-08	

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

L'alternanza scuola-lavoro è stata introdotta nell'ordinamento scolastico come metodologia didattica per la realizzazione dei corsi del secondo ciclo dall'art. 4 della legge 28/3/2003 n. 53, disciplinata dal successivo decreto legislativo 15/4/2005 n. 77 e ridenominata dalla Legge 145 del 30 dicembre 2018 in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", ha l'obiettivo di assicurare ai giovani, tra i 15 e i 18 anni, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato di lavoro.

Secondo l'aggiornamento della Legge 145 del 30 dicembre 2018, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, in una logica centrata anche sull'auto-orientamento. Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa la capacità di operare scelte consapevoli, si sviluppa un'attitudine, un "abito mentale", una padronanza sociale ed emotiva.

Dall'anno scolastico 2019/20 ad oggi a causa della pandemia da Covid-19 tale attività non rappresenta un requisito di accesso.

Nell'ambito del colloquio d'esame, l'alternanza scuola lavoro, oggi denominata "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento", è considerata oggetto di discussione. Ciascun candidato illustrerà le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, una breve relazione o un lavoro multimediale, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023).

Per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023)

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023)

Il liceo "A. Di Rudinì", nel piano dell'offerta formativa ha pianificato e svolto progetti relativi a diversi ambiti professionali e in collaborazione con istituzioni culturali, aziende private, associazioni e ordini professionali. Tale scelta ha permesso ai propri studenti di vivere esperienze che hanno potuto garantire un più ampio panorama di orientamento professionale, una maggiore possibilità di sviluppare competenze trasversali, specifiche ed imprenditoriali (Raccomandazione europea 2018).

I "nostri" progetti PCTO (ex ASL) nelle classi ad indirizzo classico e scientifico:

- 1. PROGETTO VOLONTARIATO:** In collaborazione con l'Istituto Santa Chiara a Ballarò, gestito dai Salesiani. Il progetto consiste in un'attività di dopo-scuola, svolto dai nostri ragazzi, ai bambini delle scuole elementari e medie che usufruiscono del servizio offerto dall'Istituto. Scopo principale di tale attività è contribuire allo sviluppo di competenze trasversali. Si ritiene che un percorso in questo ambito possa contribuire allo sviluppo di specifiche competenze, correlate al settore specifico del no profit, oltre che capace di stimolare nei ragazzi riflessioni su tematiche importanti, quali la legalità, l'impegno civico e la solidarietà.
- 2. PROGETTO COMUNICAZIONE OGGI:** In collaborazione con: Conference 403, Scuola Nazionale di Cinema di Palermo, Palermo Today, Live Sicilia e Radio In. Tale progetto ha come finalità l'apprendimento e la conoscenza della Comunicazione declinata nei diversi ambiti quali la comunicazione sportiva, cinematografica, giornalistica e globale. Le attività proposte permettono lo sviluppo di competenze trasversali. In particolare esse mirano a promuovere un approccio più consapevole nei confronti delle professionalità richieste oggi dal mondo della cultura, dei musei e della comunicazione in generale.
- 3. PROGETTO LEGALITA', MORALITA' E SVILUPPO:** In collaborazione con il Centro Studi Paolo Borsellino, l'Associazione Addio Pizzo e la cooperativa agricola Valdibella. Tale progetto ha la finalità di coinvolgere i ragazzi sui temi quali i diritti e i doveri dei cittadini, il rispetto della legalità, la cultura del valore delle differenze e la cura del bene comune. Il

presente progetto non si limita solo ad offrire allo studente una panoramica sul tema in esame, ma lo stimola a ripensarsi quale elemento attivo e propositivo nella società.

4. **PROGETTO «ROCK 10 E LODE» SICILY MUSIC CONFERENCE – SMC:** In collaborazione con il Comune di Palermo, l'Associazione Rock 10 e lode realizzerà degli incontri con artisti, professionisti e organizzatori su varie tematiche relative al mondo della musica sia per l'aspetto artistico che professionale. Scopo di tale progetto è quello di avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa artistica, affinché si favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.
5. **CORSO SULLA SICUREZZA OBBLIGATORIO PER GLI STUDENTI LAVORATORI IN ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – MIUR E INAIL:** rivolto alle classi quinte, della durata complessiva di 8 ore (4 per il liceo classico e 4 per il liceo scientifico), tenuto dall'Ing. Cinzia Cammarata, in collaborazione con Eurodepartment s.r.l presso il nostro istituto il 17 Aprile e il 18 Aprile 2023.

Inoltre, sono stati attivati percorsi individuali in collaborazioni con studi legali, diverse società e associazioni sportive.

Percorsi per l'orientamento

1. Gli studenti hanno partecipato alla Welcome Week organizzata dall'Università degli Studi di Palermo nell'ambito delle attività di orientamento universitario dal 17 Marzo al 27 Aprile 2023.
2. Gli studenti hanno partecipato al percorso scolastico *“I sentieri delle professioni”* curato da Campus Orienta – Il salone dello studente, USR Sicilia, USR Sardegna, USR Piemonte e USR Tostaca di cui il primo incontro, dedicato al settore Creatività e Progettazione, si è tenuto il 16 Febbraio 2023 in modalità online.

Prove INVALSI

Le prove INVALSI sono delle verifiche utili al fine didattico-valutativo e costituiscono requisito necessario per l'ammissione all'esame di Stato. (vedi O.M. 45 del 9 marzo 2023). Tali prove sono state svolte con la seguente turnazione:

ASSISTENZA INVALSI

LUNEDI' 13 MARZO 2023

MATERIA	CLASSE	ASSISTENTE	ORE
Matematica	V CLASSICO (dalla A alla FA)	Prof.re Bittau	08:15-10:30
Matematica	V CLASSICO (dalla FE alla ME)	Prof.ssa Cassetti	11.20-13.15

MARTEDI' 14 MARZO 2023

MATERIA	CLASSE	ASSISTENTE	ORE
---------	--------	------------	-----

Matematica	V CLASSICO (dalla MO alla Z)	Prof.ssa Barone	08:15-10:30
Italiano	V CLASSICO (dalla A alla FA)	Prof.re Ricciardi	11.20-13.15

MERCOLEDI' 15 MARZO 2023

MATERIA	CLASSE	ASSISTENTE	ORE
Italiano	V CLASSICO (dalla FE alla ME)	Prof.ssa Cassetti	08:15-10:45
Italiano	V CLASSICO (dalla MO alla Z)	Prof.re Ricciardi	11.20-13.15

GIOVEDI' 16 MARZO 2023

MATERIA	CLASSE	ASSISTENTE	ORE
Inglese	V CLASSICO (dalla A alla FA)	Prof.ssa Cassetti	08:15-10:45
Inglese	V CLASSICO (dalla FE alla ME)	Prof.ssa Orecchio	11.20-13.15

VENERDI' 17 MARZO 2023

MATERIA	CLASSE	ASSISTENTE	ORE
Inglese	V CLASSICO (dalla MO alla Z)	Prof. Bittau	08:15-10:45

Appendice normativa

Questo documento si ispira ai principi costituzionali enunciati agli artt. 9, 33 e 34 Costituzione italiana e alla vigente normativa scolastica e in coerenza con il piano triennale offerta formativa della scuola:

- Legge 107/2015; Indicazioni nazionali per i licei (DPR 89/2010);
- Raccomandazione del Consiglio dell' U.E. 2018 relativa alle competenze chiave
- DPR 275/1999 artt. 3,4,5,6,7,9 "Reg. Auton. scol." e DPR 80 "Valutazione del sistema scolastico"
- C.M. n. 8 del 6 marzo 2013 e D.M. del 27/12/2012 relativa ai Bisogni Educativi Speciali
- D.M. n. 769 del 26/11/2018 (Quadri di riferimento)
- O.M. n. 45 del 09 marzo 2023
- Reg. Uff. n. 9503 del 20/03/2023 Ministero Istruzione e Merito (utilizzo calcolatrici elettroniche durante la prova)
- Reg. Uff. n. 7101 del 20/03/2023 Ministero Istruzione e Merito (formazione delle commissioni)
- Reg. Uff. n. 2860 del 30/12/2022 Ministero Istruzione e Merito (Nota informativa)

Elenco allegati

- Allegato A griglia di valutazione della prova orale
- Allegato B griglia di valutazione della prova scritta di italiano
- Allegato C griglia di valutazione della prova scritta di latino
- Allegato D verbale del consiglio di classe n. 1083 del 13 maggio 2023

Firme dei Docenti del Consiglio di Classe

Nomi	Disciplina	Firma
Federico Bittau	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	
Federica Cassetti	<i>Lingua e cultura latina</i>	
Federica Cassetti	<i>Lingua e Letteratura Greca</i>	
Roberta Barone	<i>Storia</i>	
Roberta Barone	<i>Filosofia</i>	
Alessandro Ricciardi	<i>Matematica</i>	
Alessandro Ricciardi	<i>Fisica</i>	
Silvia Vitale	<i>Scienze</i>	
Simona Lucidi	<i>Lingua straniera</i>	
Germana Orecchio	<i>Storia dell'arte</i>	
Martina Barca	<i>Scienze motorie</i>	
Giovanni Zichichi	<i>Diritto</i>	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

ISTITUTO PARITARIO ANTONIO DI RUDINI' s.r.l.

P. I.V.A. 00706020823

Liceo Classico – Liceo Scientifico

(Villa Mamiani)

TEL.091/6816000 – FAX 091/6811116

e.mail: villamamiani@hotmail.com

www.lumsicilia.it

Via Filippo Parlatore, 22 Palermo

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO PROVA SCRITTA ALLEGATO “B”

PUNTEGGIO/100 _____

PUNTEGGIO/20 _____

PUNTEGGIO/10 _____

N.B. Il punteggio su base 100, va riportato su base 20 (dividendo per 5) e su base 10 (dividendo per 10)

Griglia di valutazione per la tipologia A

		Punteggio							
		2	3	4	5	6	7	8	9
Indicatori generali Max 60 punti	Ideazione pianificazione del testo	Testo disorganizzato	Confuse	Schematiche	Semplici e lineari	Nel complesso articolate	Efficaci	Accurate e ben articolate	
	Coesione e coerenza testuale	Testo disorganizzato	Scarse	Saltuarie	Essenziali	Adeguate	Ben organizzate	Presenti in ogni parte	
	Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Diffusi e gravi errori	Numerosi errori	Presenza d'imperfezioni ed errori vari	Parziale, con imprecisioni e alcuni errori	Testo generalmente corretto	Testo corretto	Piena padronanza delle strutture grammaticali	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Estrema povertà lessicale	Povertà lessicale ed errori	Repertorio lessicale limitato	Lessico generalmente appropriato	Lessico appropriato	Scelta lessicale ampia e appropriata	Scelta lessicale ricca e accurata	
	Ampiezza e precisazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti	Riferimenti culturali incongruenti	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali articolati	Riferimenti culturali numerosi e appropriati	Riferimenti culturali originali e appropriati	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assente	Circoscritta a luoghi comuni	Accennati e non articolati	Semplici e non originali	lineari	Personalì e pertinenti	Originali e argomentati	
Indicatori Specifici Max 40 punti	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Consegna disattesa	Non rispondente	Parziale	Essenziale	Vincoli sostanzialmente rispettati	Adeguate	Completa	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Gravi fraintendimenti	Parziale e/o erronea	Superficiale	Sommaria	Globalmente adeguata	Articolata	Esaustiva	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Gravemente lacunosa	Frammentaria	Incompleta	Limitata agli aspetti fondamentali	Lineare e organizzata	Dettagliata	Accurata e approfondita	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o gravemente scorretta	Lacunosa e/o con errori	Schematica	Semplice e lineare	Lineare e organizzata	Approfondita	Approfondita	
Punteggio totale in centesimi:...../100		in ventesimi:...../20			in decimi:...../10				

Griglia di valutazione per la tipologia B

	Punteggio									
	2	3	4	5	6		7	8	9	10
Indicatori generali Max 60 punti	Ideazione pianificazione del testo		Testo disorganizzato	Confuse	Schematiche	Semplici e lineari	Nel complesso articolate	Efficaci	Accurate e ben articolate	
	Coesione e coerenza testuale		Testo disorganizzato	Scarse	Saltuarie	Essenziali	Adeguate	Ben organizzate	Presenti in ogni parte	
	Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Diffusi e gravi errori	Numerosi errori	Presenza d'imperfezioni ed errori vari	Parziale, con imprecisioni e alcuni errori	Testo generalmente corretto	Testo corretto	Piena padronanza delle strutture grammaticali	
	Ricchezza e padronanza lessicale		Estrema povertà lessicale	Povertà lessicale ed errori	Repertorio lessicale limitato	Lessico generalmente appropriato	Lessico appropriato	Scelta lessicale ampia e appropriata	Scelta lessicale ricca e accurata	
	Ampiezza e precisazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Riferimenti culturali assenti	Riferimenti culturali incongruenti	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali articolati	Riferimenti culturali numerosi e appropriati	Riferimenti culturali originali e appropriati	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Assente	Circoscritta a luoghi comuni	Accennati e non articolati	Semplici e non originali	Lineari	Personalì e pertinenti	Originali e argomentati	
Indicatori specifici Max 40 punti	Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto		Gravemente lacunosa	Parziale	Superficiale	Limitata agli aspetti fondamentali	Globalmente adeguata	Dettagliata	Accurata e puntuale	
			Punteggio specifico							
		3	6	8	9	11	12	15		
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Testo sconnesso	Testo disarticolato	Schematica	Sommaria	Lineare e organizzata	Testo ben organizzato e articolato	Sicura padronanza degli strumenti logici e argomentativi		
	3	6	7	9	10	12	15			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali essenziali	Riferimenti culturali numerosi e appropriati	Riferimenti culturali originali e appropriati	Riferimenti culturali originali e appropriati			
	Punteggio totale in centesimi:...../100			in ventesimi:...../20		in decimi:...../10				

Griglia di valutazione per la tipologia C

	Punteggio								
	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Indicatori generali Max 60 punti	Ideazione pianificazione del testo		Testo disorganizzato	Confuse	Schematiche	Semplici e lineari	Nel complesso articolate	Efficaci	Accurate e ben articolate
	Coesione e coerenza testuale		Testo disorganizzato	Scarse	Saltuarie	Essenziali	Adeguate	Ben organizzate	Presenti in ogni parte
	Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Diffusi e gravi errori	Numerosi errori	Presenza d'imperfezioni ed errori vari	Parziale, con imprecisioni e alcuni errori	Testo generalmente corretto	Testo corretto	Piena padronanza delle strutture grammaticali
	Ricchezza e padronanza lessicale		Estrema povertà lessicale	Povertà lessicale ed errori	Repertorio lessicale limitato	Lessico generalmente appropriato	Lessico appropriato	Scelta lessicale ampia e appropriata	Scelta lessicale ricca e accurata
	Ampiezza e precisazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Riferimenti culturali assenti	Riferimenti culturali incongruenti	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali articolati	Riferimenti culturali numerosi e appropriati	Riferimenti culturali originali e appropriati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Assente	Circoscritta a luoghi comuni	Accennati e non articolati	Semplici e non originali	lineari	Personali e pertinenti	Originali e argomentati
Indicatori specifici Max 40 punti	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi		Consegna disattesa	Non rispondente	Parziale	Essenziale	Sostanzialmente rispettata	Adeguate	Completa
	Punteggio specifico								
		3	6	8	9	11	12	15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sconnesso	Disarticolato	Schematico	Parzialmente organizzato	Organizzato	Ben organizzato	Accurato ed efficace	
		3	6	7	9	10	12	15	
	Correttezza articolata delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti o gravemente erronei	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali essenziali	Riferimenti culturali articolati	Riferimenti culturali numerosi e appropriati	Riferimenti culturali originali e appropriati	
	Punteggio totale in centesimi:...../100		in ventesimi:...../20			in decimi:...../10			

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA DI LATINO ALLEGATO “C”
Anno scolastico 22-23

CANDIDATO: _____

CLASSE: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprensione del significato globale epuntuale del testo	Comprende in modo confuso il testo proposto.	1
	Comprende solo segmenti del testo, ma non i nuclei fondamentali del messaggio.	2
	Comprende il senso generale del testo, ma con imprecisioni.	3
	Interpreta correttamente le sequenze fondamentali del testo.	4
	Interpreta correttamente tutte le sequenze del testo pur con qualche imprecisione.	5
	Comprende e interpreta in modo puntuale il testo in tutte le sequenze.	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Gravi e diffusi errori di morfosintassi.	1
	Riconosce le strutture morfosintattiche essenziali del testo.	2
	Individua correttamente le strutture morfo-sintattiche del testo.	3
	Individua in maniera puntuale le strutture morfo-sintattiche del testo.	4
Comprensione del lessico specifico	Comprende in modo confuso il lessico specifico.	1
	Comprende gli elementi essenziali del lessico specifico.	2
	Comprende correttamente il lessico specifico testuale.	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Usa il registro linguistico nella lingua d'arrivo con frequenti errori ed improprietà.	1
	Ricodifica il testo in modo generalmente corretto pur con qualche imprecisione.	2
	Ricodifica il testo in modo puntuale e fluido.	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risponde in modo confuso alle domande in apparato.	1
	Risponde in modo essenziale alle domande in apparato.	2
	Risponde in modo chiaro ed ordinato alle domande in apparato.	3
	Risponde in modo completo e con capacità di sintesi e argomentazione alle domande in apparato.	4
	TOTALE BASE 20: TOTALE BASE 10:	
	TOTALE PUNTEGGI VOTO COMPLESSIVO	/20

VERBALE CONSIGLIO DI CLASSE N. 1083 del 13 maggio 2023

Il giorno tredici del mese di maggio dell'anno 2023, alle ore 11:00, si riunisce il Consiglio di Classe del V Liceo Classico, regolarmente convocato ed in presenza, dell'Istituto A. Di Rudini, per discutere e deliberare sui seguenti punti

all'ordine del Giorno:

1. Introduzione del Coordinatore Didattico;
2. Approvazione Documento del 15 maggio a.s. 22-23;
3. Verifica adempimenti in previsione degli esami di stato 22-23;
4. Varie ed eventuali.

Presiede la seduta il Coordinatore Didattico Prof. Nicolò Sacco, il quale constatata la totalità delle presenze di tutti i docenti del V Liceo Classico, dichiara valida la seduta e chiama a fungere da Segretario verbalizzante la coordinatrice della classe prof.ssa Barone Roberta.

Sul **Primo punto** all'o.d.g. il Coordinatore ricorda l'importanza che riveste il Documento del 15 maggio, richiamando le disposizioni di legge e i criteri da utilizzare nella redazione del Documento del 15 maggio.

Sul **Secondo punto** all'o.d.g., il Consiglio di Classe del V Liceo Classico, tenendo conto:

- dei criteri e degli elementi previsti per l'elaborazione del "Documento del 15 maggio";
- di quanto discusso nelle sedute di Collegio dei Docenti e di quanto previsto dalla normativa vigente in materia, ivi compresa la Nota MIUR n. 558/28 del 28.03.17 (Diffusione dei dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "Documento del 15 maggio" ai sensi dell'art.5 comma 2, DPR 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative) che recepisce la Nota Prot. 10719/ 21.03.17, pari oggetto, del Garante per la Protezione dei dati Personali (disposizioni che hanno carattere permanente fino a nuove disposizioni della superiore Amministrazione scolastica);
- dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09.03.2023 Ministero Istruzione "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022-2023", che nell'art 1 stabilisce finalità e definizioni: "*La presente ordinanza definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento degli esami di Stato conclusivo nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022-2023*";
- Reg. Uff. n. 9503 del 20/03/2023 Ministero Istruzione e Merito (utilizzo calcolatrici elettroniche durante la prova); Reg. Uff. n. 7101 del 20/03/2023 Ministero Istruzione e Merito (formazione delle commissioni); Reg. Uff. n. 2860 del 30/12/2022 Ministero Istruzione e Merito (Nota informativa)
- Di tutti i materiali predisposti per la stesura del Documento;
- Della validazione delle Griglie di valutazione e dei documenti 15 maggio deliberati nella odierna seduta:

ratifica

il Documento del 15 maggio relativo all'azione didattica ed educativa per la presentazione della classe, facendo riferimento a quanto riportato nell'O.M. 45 del 09.03.23.

Il Consiglio di Classe approva all'unanimità il Documento del 15 maggio a.s. 22-23 in ogni sua parte.

IL Documento stampato e controfirmato da tutti i Docenti componenti del C. di C. sarà depositato in segreteria alunni entro il 15 maggio 2022 e trasmesso alla dirigente amministrativa e al Responsabile del procedimento di pubblicazione sul portale web, sull'albo e sul sito della scuola;

Sul **terzo punto** all'o.d.g. il Coordinatore ricorda di procedere alla verifica di tutti gli adempimenti in previsione degli Esami di Stato, così come previsto dall'O.M. n. 45 del 09.03.2023 e dal Collegio Docenti verbale n. 127 del 22 marzo 2023.

Non essendovi altro da discutere e nessuno avendo chiesto la parola, il Coordinatore Didattico previa lettura ed approvazione del presente verbale, dichiara chiusa la seduta alle ore 13:00.

Il Segretario Verbalizzante
Prof.ssa Barone Roberta

IL Coordinatore Didattico
Prof. Nicolò Sacco