

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

Prof.ssa Francesca Vittorioso

Libro di testo adottato: G. Cricco - F. P. Di Teodoro: Itinerario nell'arte 3 Ed. Verde.

Tematiche trattate:

ORIENTAMENTO VITA/CULTURA	<ul style="list-style-type: none">● JAGO_ARTISTA SOCIAL: IL NUOVO MICHELANGELO● EXPO 2021_DUBAI_AGENDA 2030 (LE ESPOSIZIONI IMPORTANTI: 1789 A PARIGI E 1791 A PALERMO)
IL NEOCLASSICISMO	<p>ANTONIO CANOVA, (1757-1822), il nuovo Fidia veneto, il cultore della bellezza senza tempo, il primo "imprenditore" della storia</p> <ul style="list-style-type: none">● Amore e Psiche● Paolina Bonaparte <p>JACQUES-LOUIS DAVID (1748 -1825) pittore e politico francese, fautore della Rivoluzione francese</p> <ul style="list-style-type: none">● La morte di Marat● Napoleone attraversa le Alpi <p>FRANCISCO GOYA (1746-1828) pittore e incisore spagnolo tra Neoclassicismo e Romanticismo, di cui è proprio l'anticipatore!</p> <ul style="list-style-type: none">● La Maja desnuda e La Maja vestida (confronto con vari nudi di donna: Modigliani, Picasso, etc)● Le fucilazioni del 3 maggio 1808 (Guerra, tra coraggio e paura: profili psicologici) <p>ECLETTISMO/ITINERARIO NEOCLASSICO A PALERMO (architettura):</p> <p>TEATRO MASSIMO E POLITEAMA, TEMPIETTI DELLA MUSICA, GIARDINO INGLESE E GIARDINO ALL'ITALIANA, PALAZZINA CINESE</p>
LE DIFFERENZE TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	
IL ROMANTICISMO	<p>IL "PAESAGGIO" NEL ROMANTICISMO: SUBLIME E PITTORESCO FRIEDRICH e TURNER, due "paesaggisti" a confronto: CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774 -1840) il più grande pittore romantico tedesco, uno dei geni più originali nella storia della pittura di paesaggio.</p> <ul style="list-style-type: none">● Il viandante sul mare di nebbia + "<i>Friedrich e Leopardi: 2 Infiniti a confronto</i>" _ Percorso multidisciplinare ITALIANO) <p>WILLIAM TURNER (1775 - 1851) <u>il pittore del sublime</u> e incisore inglese, paesaggista che ha posto le basi per la nascita dell'Impressionismo.</p> <ul style="list-style-type: none">● Il molo di Calais;● Pioggia, vapore e velocità;● Eruzione del Vesuvio <p>FRANCESCO HAYEZ (1791 - 1882) dalle intemperie neoclassiche al Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none">● Il bacio <p>THÈODORE GERICAULT (1791-1824) pittore francese esponente dell'arte romantica che svolse le sue prime esperienze pittoriche nell'ambiente neoclassico.</p> <ul style="list-style-type: none">● La Zattera della Medusa <p>EUGÈNE DELACROIX (1798-1863) pittore francese definito il Principe dei Romantici. L'ideale di bellezza sublime, passionale e violenta, capace di sconvolgere gli animi.</p> <ul style="list-style-type: none">● La libertà che guida il popolo
IL REALISMO	<p>GUSTAVE COURBERT (1819-1877) è il pittore francese che per primo usò il realismo pittorico in funzione polemica nei confronti della società del tempo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Funerale a Ornans ● Gli spaccapietre
LA NUOVA ARCHITETTURA DELL'800	<p>L'ECCLETTISMO, L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI E LA NASCITA DEL MUSEO COME ISTITUZIONE PUBBLICA: la seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione, le esposizioni universali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La torre Eiffel ● La mole Antonelliana (Museo del Cinema) ● La Galleria di Milano (Moda) collegamento con Il Museo del 900
LE NOVITÀ ESPRESSIVE DALL'800 AD OGGI:	<p>L'800: SECOLO DAI MOLTI VOLTI/LE NUOVE TECNICHE PITTORICHE</p> <p>LA FOTOGRAFIA: una delle grandi rivoluzioni del XIX secolo. Non freddo strumento ma vera e propria espressione artistica!</p> <p>(MULTIDISCIPLINARIETA' Educazione Civica):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nell'800 nasce il Museo come Istituzione Pubblica ● Storia del Museo d'Orsay a Parigi (da antica stazione ferroviaria neoclassica a luogo attuale per concerti) ● L'influencer Chiara Ferragni al Museo degli Uffizi a Firenze ● Performance e proteste sul tema ambientalista e sul tema femminista al Louvre ed al Museo d'Orsay
IMPRESSIONISMO	<p>1874 PARIGI, Dalle esposizioni ufficiali nel Salon Ufficiale al Salone dei Rifiutati per poi passare alla <u>mostra alternativa</u> organizzata nello studio del fotografo Nadar:</p> <p>CLAUDE MONET, l'impressionista per eccellenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impressione del sole nascente ● Lo stagno delle Ninfee ● La Cattedrale di Rouen <p>EDOUARD MANET, tra Realismo e Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colazione sull'erba <p>PIERRE-AUGUSTE RENOIR, il pittore della "vita en plein air", della felicità e del "movimento".</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il ballo al Mouline de la Galette: luce, gioia e amore per la vita <p>EDGAR DEGAS: il rifiuto dell'"en plein air" di Monet e Renoir ed il rifiuto dei paesaggi. Rappresenta scene "tagliate" come fotografie. Ama i soggetti in movimento: il tema delle ballerine e delle corse dei cavalli.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione di danza
POST-IMPRESSIONISMO: DIVISIONISMO E PUNTINISMO	<p>GEORGE SEURAT, Divisionismo o Pointillisme o Cromoluminismo, le regole del colore e della composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte <p>GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Quarto Stato
Post-impressionismo	IL SIMBOLISMO DI GAUGUIN E VAN GOGH
Modernismo, Art Nouveau Liberty	CENNI
Cubismo	<p>PABLO PICASSO, i vari periodi artistici e la sua longevità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les demoiselles d'Avignon ● La Guernica
Espressionismo	<p>EDVARD MUNCH, rappresentazione "iconica" della sofferenza umana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'urlo <p>ERNST LUDWIG KIRCHNER</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Marzella <p>MODIGLIANI: i suoi sensuali nudi femminili ed i volti stilizzati</p>

<p>Arte Naif</p>	<p>FRIDA KALHO: una donna che ha trasformato il DOLORE in arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le due Frida <p>ANTONIO LIGABUE: la metamorfosi di un corpo martoriato (la mosca/la farfalla/Identità)</p>
<p>Futurismo/ Razionalismo architettonico</p>	<p>Dal Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti alle opere di Boccioni, Carrà, Balla e Sant'Elia; Palazzo delle Poste centrali di Palermo (architettura in stile razionalista del periodo fascista);</p> <p>BOCCIONI: VELOCITÀ E MOVIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Forme uniche della continuità dello spazio ● La città che sale
<p>Surrealismo</p>	<p>SALVADOR DALÌ: IL "TEMPO" NEI SUOI OROLOGI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La persistenza della memoria <p>MAGRITTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli amanti