

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana

**Prof.ssa Casseti Federica**

**Libro di testo adottato:** R. Luperini, P. Cataldi, *Perché la letteratura* (voll. 4, U, 5, 6), Palumbo editore, 2015.

Argomenti trattati:

Argomenti	Contenuti
<b>L'età della Restaurazione e delle lotte di indipendenza. Il Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quadro storico-culturale</li><li>• Definizione e caratteri del Romanticismo europeo</li><li>• Definizione e caratteri del Romanticismo italiano</li><li>• Conflitto classicisti e romantici in Italia</li></ul>
<b>Manzoni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vita e poetica</li><li>• Le opere: <i>Odi Civili</i>, <i>Promessi Sposi</i>: titolo, genesi e fasi di elaborazione, vicende editoriali, struttura, vicenda, tempo e spazio, sistema dei personaggi, narratore e punto di vista narrativo, stile, 'rivoluzione linguistica' manzoniana, temi, ideologia</li><li>• Letture antologiche: <i>Il 5 Maggio</i>, <i>Marzo 1821</i></li></ul>
<b>Leopardi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vita, anni della formazione</li><li>• Sistema filosofico e sua articolazione, poetica e filosofia (il pessimismo storico e il pessimismo cosmico)</li><li>• Opere: <i>Operette morali</i>, <i>Canti</i>, <i>Idilli</i>, <i>Ciclo di Aspasia</i></li><li>• Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i></li><li>• Letture Antologiche: <i>L'Infinito</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La ginestra</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante d'Asia</i>, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li></ul>
Realismo, Naturalismo e Verismo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quadro storico-culturale, la tendenza al realismo nel romanzo</li><li>• Definizione, caratteri, poetica, sistema dei generi letterari del Naturalismo Francese e del Verismo Italiano</li></ul>
Verga	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vita e poetica, i soggiorni: soggiorno fiorentino, soggiorno milanese e la scapigliatura. La svolta verista.</li><li>• Opere giovanili: <i>Storia di una capinera</i>, <i>Eva</i>, <i>Nedda</i></li><li>• Novelle di Vita dei Campi: <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La lupa</i></li><li>• Il ciclo dei vinti: <i>I Malavoglia</i>: titolo, composizione, vicenda, struttura, tempo e spazio, sistema dei personaggi, ideologia, lingua e stile; <i>Mastro-don Gesualdo</i>: titolo, vicenda, struttura, personaggi e temi</li><li>• Letture Antologiche: <i>Prefazione a Eva</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La lupa</i>, <i>La roba</i>, <i>La giornata di Gesualdo</i>, <i>Prefazione ai Malavoglia</i>, <i>L'inizio dei Malavoglia</i>, <i>Mena</i>, <i>compare Alfio e le stelle che «ammiccavano più forte»</i></li></ul>
<b>Decadentismo, Simbolismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• quadro storico-culturale, la tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea a partire da <i>I fiori del male</i> di Baudelaire</li><li>• definizione e caratteri del Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico</li></ul>
<b>Pascoli</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• vita e poetica del «fanciullino» e ideologia piccolo-borghese</li><li>• <i>Myricae</i>: titolo, struttura e composizione, i temi, simbolismo impressionistico, stile, metrica e lingua</li><li>• Letture Antologiche: <i>Il fanciullino</i>, <i>Patria</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Ultimo sogno</i>.</li></ul>

<b>D'Annunzio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, poetica e ideologica</li> <li>• I romanzi: <i>Il Piacere</i>, <i>Trionfo della morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i></li> <li>• Il progetto delle <i>Laudi</i>: <i>Alcyone</i>: titolo, composizione, struttura, vicenda, lingua e stile</li> <li>• Letture Antologiche: <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul>
<b>Il Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situazione economica e politica dell'Italia e dell'Europa</li> <li>• Situazione degli intellettuali</li> <li>• La Rivoluzione scientifica: Albert Einstein e Max Planck</li> <li>• La Rivoluzione filosofica e Sigmund Freud</li> <li>• Le Avanguardie Storiche: Il futurismo, Tommaso Marinetti e il <i>Manifesto</i></li> <li>• I Crepuscolari e Guido Gozzano, cenni</li> </ul>
<b>Pirandello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vita e opere</li> <li>• il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: <i>L'umorismo</i></li> <li>• i romanzi umoristici: da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i></li> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal</i>: titolo, composizione, vicenda, struttura, temi, stile</li> <li>• <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e il "teatro nel teatro", <i>Così è (se vi pare)</i></li> <li>• Letture Antologiche: <i>La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata</i>, <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>.</li> <li>• Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato...</i></li> </ul>
<b>Svevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, cultura e poetica</li> <li>• <i>La coscienza di Zeno</i>: titolo, composizione, vicenda, struttura, temi e stile</li> <li>• Letture Antologiche: <i>La prefazione del dottor S.</i></li> </ul>
<b>Ungaretti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione e poetica</li> <li>• <i>Allegria</i>: titolo, temi, stile e metrica</li> <li>• Letture Antologiche: <i>San Martino del Carso</i>, <i>Mattina</i>, <i>Soldati</i></li> </ul>
<b>Divina Commedia: cantica del Paradiso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• introduzione al <i>Paradiso</i>: struttura, ambientazione, vicenda, personaggi, temi, lingua e stile</li> <li>• canto I: struttura, ambientazione, personaggi, temi con lettura e analisi stilistico-contenutistica</li> <li>• canto III: ambientazione, personaggi, temi con lettura e analisi stilistico-contenutistica dei vv. 1-63, 97-120</li> <li>• canto VI: ambientazione, personaggi, temi con lettura e analisi stilistico-contenutistica dei vv. 1-36, 112-142</li> </ul>